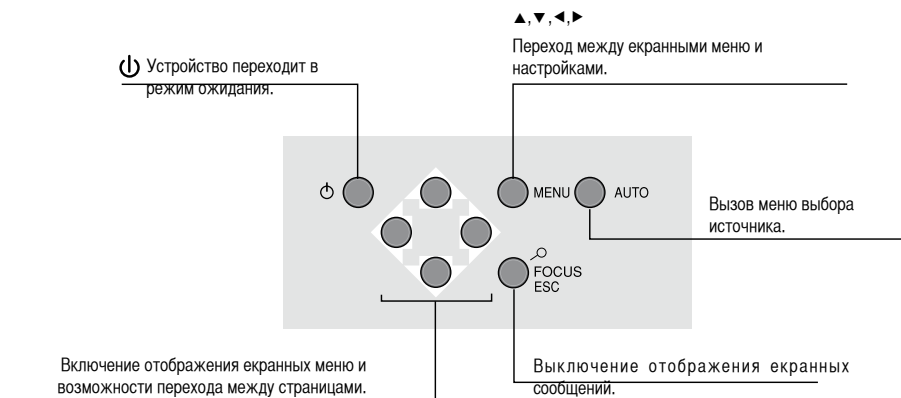
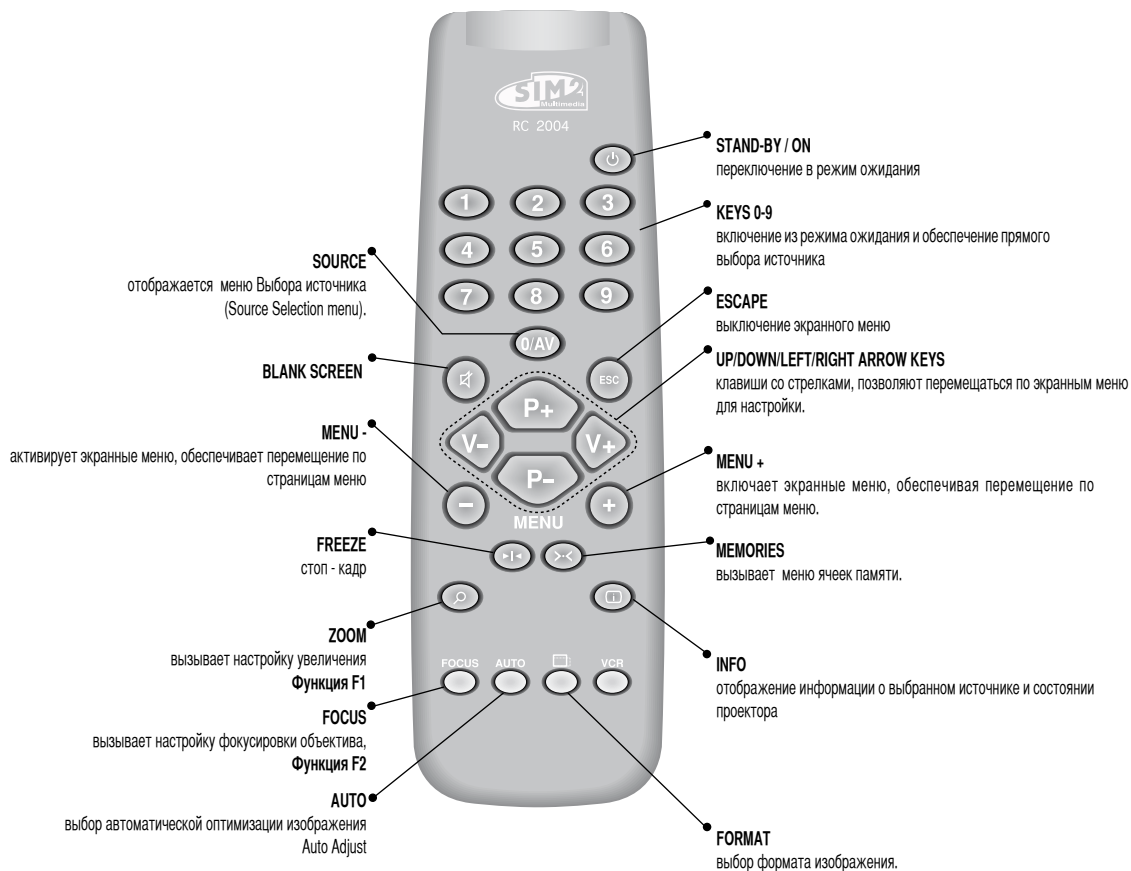


D80

<<< РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ И УСТАНОВКЕ

1 ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ И ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ



1 ВВЕДЕНИЕ

Видеопроектор высшего класса D80 представляет наивысшие достижения в области воспроизведения изображения в сочетании с инновационной DLP системой, а также оптической системой выдающегося качества.

Его набор входов: (1 видеокomпозитный, 1 S-Video, 1 компонентный или RGB, 1 графический RGB, 1 цифровой HDMI™) позволяет подключать разнообразные аналоговые и цифровые источники, такие, как DVD-проигрыватели, видеомагнитофоны, спутниковые и наземные ресиверы, компьютеры, игровые приставки или видеокамеры.

Его система обработки изображений обеспечивает оптимальное воспроизведение широкого спектра входных сигналов, начиная от видеосигналов с чересстрочной разверткой и кончая видеосигналами высокого разрешения и цифровыми графическими сигналами.

Достоверное воспроизведение сигналов высокого разрешения (таких, как видеосигналы высокой четкости или графические сигналы) происходит без потерь информации или снижения резкости изображения благодаря способности процессора обнаруживать сигналы с высокой пиксельной скоростью.

Входные сигналы с различным разрешением могут быть адаптированы под заданное разрешение экрана без снижения качества изображения благодаря широкому выбору предварительно настроенных форматов, в том числе и задаваемых пользователем форматов.

Все настройки кадра можно выполнять с пульта ДУ, взаимодействующего с экраным меню (On Screen Display); проектором можно также управлять с помощью системы домашней автоматки через последовательный порт.

Электроприбор был подвергнут фирмой SIM2 всесторонним эксплуатационным испытаниям, чтобы обеспечить максимально высокое качество.

Поэтому при первом включении срок службы лампы проектора составляет 30 - 60 часов. Кроме обычных проверок, перед отгрузкой ОТК дополнительно проводит статистические испытания.

В таких случаях упаковка может носить следы вскрытия, а срок службы лампы может оказаться больше, чем после стандартной процедуры испытаний.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ВВЕДЕНИЕ	3	10 ЧИСТКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ	25
2 ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	4	11 ОБЫЧНО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ НЕИСПРАВНОСТИ	25
3 РАСПАКОВКА	7	12 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	26
4 УСТАНОВКА	8	Технические характеристики	27
5 ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПРОЕКТОРА	10	Структура экранного меню	28
6 ПОДКЛЮЧЕНИЯ	11	Габаритные размеры	30
7 ПАНЕЛЬ СОЕДИНЕНИЙ	12	Указания по использованию	
8 ПУЛЬТ ДУ	14	дополнительных ножек	31
9 ЭКРАННОЕ МЕНЮ	15		

РЕДАКЦИЯ 1.1 РУКОВОДСТВА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ (ОТ 18.04.07 Г.)



DLP и DMD являются зарегистрированными торговыми марками компании Texas Instruments. HDMI, логотип HDMI и выражение "High-Definition Multimedia Interface" являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками компании HDMI licensing LLC.

2 ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ



Молния в равностороннем треугольнике предупреждает, что при контакте с неизолированными компонентами, находящимися под напряжением, возможно поражение электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию изделия.

ВНИМАНИЕ:

Чтобы уменьшить риск поражения электрическим током, отсоедините кабель электропитания от задней панели проектора перед тем, как снимать верхнюю крышку. За технической помощью обращайтесь к обученному и допущенному изготовителем к выполнению данных работ техническому персоналу.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ЛАМПОЙ

Если лампа внезапно взорвалась с громким хлопком, основательно проветрите комнату, прежде чем снова заходить туда. Не пытайтесь самостоятельно менять лампу: обратитесь в ближайший сервис-центр по поводу ее замены.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Это изделие содержит материалы, полученные из природных ресурсов в процесс его производства. Он может содержать материалы, представляющие опасность для здоровья и для окружающей среды. Чтобы предотвратить попадание вредных материалов в окружающую среду и способствовать использованию природных материалов, фирма SIM2 Multimedia предоставляет следующую информацию относительно удаления и регенерации данного изделия. Электротехнические и электронные отходы (WEE) запрещается выбрасывать вместе с обычными городскими отходами. Изображение перечеркнутого мусорного бака на колесах означает также то, что это изделие требует особой обработки по истечению срока службы.

Такие материалы, как стекло, пластмассы и некоторые химические соединения, могут подвергаться регенерации с целью вторичного использования. Следуйте, пожалуйста, следующим указаниям:

1. Если электротехническая или электронная аппаратура вам больше не нужна, отнесите его на местное предприятие по переработке отходов для регенерации.
2. Можно также вернуть старую аппаратуру дилеру при покупке аналогичной новой аппаратуры. Обратитесь к фирме SIM2 Multimedia, чтобы найти местного дилера.
3. Если вы хотите получить более подробную информацию по поводу регенерации, вторичного использования и замены изделия, обратитесь в службу сервиса потребителей по телефону, указанному в этом Руководстве.

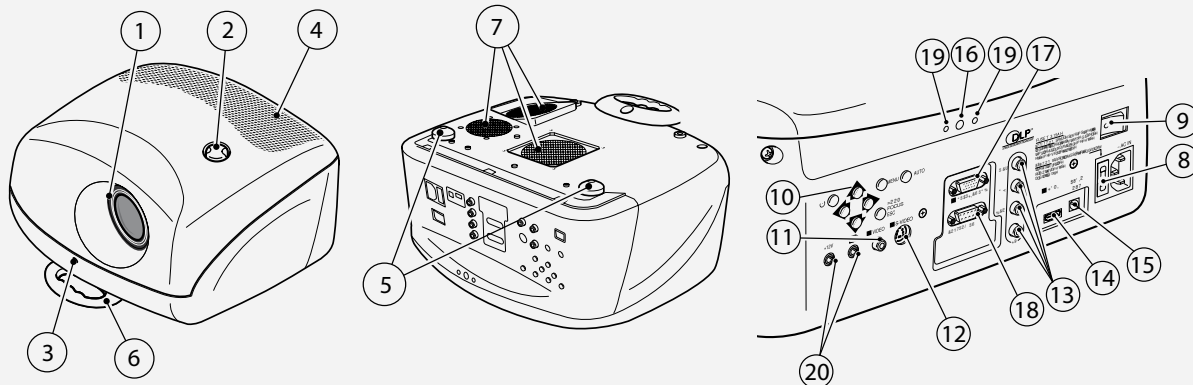
Пожалуйста, прочтите также указания по регенерации внутренней и внешней упаковки (включая и ту, что используется для транспортировки). С вашей помощью мы сможем сократить количество природных ресурсов, расходуемых на изготовление электротехнической или электронной аппаратуры, снизить нагрузку на свалки отработанной аппаратуры и улучшить качество нашей жизни, убедившись в том, что опасные материалы удаляются должным образом.

Неправильное обращение с аппаратурой, отслужившей свой срок, и пренебрежение приведенными выше указаниями по ее удалению может преследоваться по местным законам.



Перед включением проектора внимательно ознакомьтесь с содержанием данного руководства, поскольку в нем содержатся основные указания по эксплуатации системы D80. Установку, предварительную настройку и процедуры, при выполнении которых нужно снимать верхнюю крышку и соприкасаться с электрическими компонентами, должны выполнять только обученный и допущенный к выполнению подобных работ технический персонал. Чтобы обеспечить безопасную, продолжительную и надежную работу, используйте только кабели его изготовителя. Соблюдайте все рекомендации и предупреждения.

ПРОЕКТОР



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Проекционный объектив | 11 | Ввод композитного видеосигнала |
| 2 | Кнопка смены объектива | 12 | Ввод S-видеосигнала |
| 3 | ИК датчик ДУ с лицевой стороны корпуса. | 13 | Ввод RGB / YCrCb сигнала |
| 4 | Отверстия для впуска охлаждающего воздуха | 14 | Ввод HDMI сигнала |
| 5 | Регулируемые ножки | 15 | Выход аудиосигнала |
| 6 | Регулируемая ручка для переноски | 16 | Ввод дистанционного управления |
| 7 | Отсек для лампы | 17 | Ввод VGA сигнала |
| 8 | Вплавненное гнездо питания | 18 | Последовательный интерфейс RS232 |
| 9 | Выключатель сетевого питания | 19 | СИД управления |
| 10 | Клавиатура управления | 20 | Выходы моторизованного управления экраном |

- **Внимательно прочтите эту руководство и храните его в надежном месте, чтобы можно было обратиться к нему в будущем.**

В нем содержится важная информация по правильной установке и эксплуатации данной аппаратуры. Пред ее использованием внимательно ознакомьтесь с мерами предосторожности и безопасности. Храните это руководство, чтобы можно было обратиться к нему в будущем.

- **Не прикасайтесь к внутренним деталям устройства**

Внутри корпуса имеются электрические компоненты, находящиеся под опасно высоким напряжением или нагретые до высокой температуры. Запрещается снимать крышку. Поручайте все сервисные и ремонтные работы только персоналу авторизованного сервис-центра. Если вы снимете крышку, то лишитесь гарантии.

- **Отсоединение проектора от электрической сети.**

Отключение проектора от сети обеспечивает вилка кабеля электропитания. При установке проектора обеспечьте доступ к силовой розетке. Не рекомендуется вытягивать штепсель из розетки, держась за кабель.

- **Используйте только специфицированный источник питания.**

Подсоедините устройство к сети с напряжением 110-240 В переменного тока, 50/60 Гц через розетку с заземлением. Если вы знаете, какое напряжение

в сети, свяжитесь с электриком. Не допускайте перегрузки сетевой розетки или удлинителей.

- **Подключение устройств к сети.**

Подключите устройство, как показано на рис. 2.

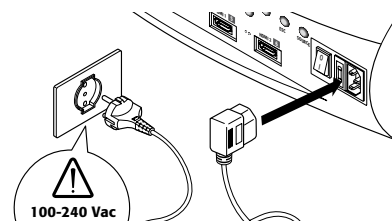


Рис.2

- **Замена предохранителей.**

Перед заменой предохранителя отсоедините устройство от сети.

Отсек предохранителей находится возле разъема питания (рис. 3).

Выньте держатель предохранителя (2) с помощью отвертки с плоским шлицом и замените предохранитель (3). Вставьте новый запасной предохранитель (4). Используйте только предохранители типа Т 3,15 А Н.

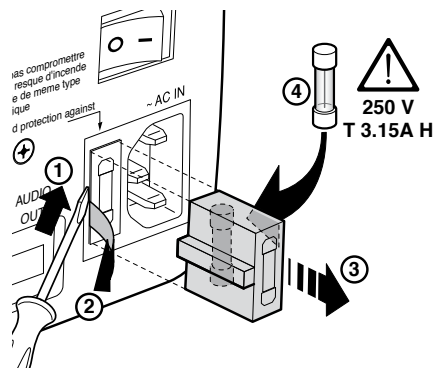


Рис. 3.

- **Будьте осторожны с кабелями.**

Обеспечьте безопасную укладку кабелей, особенно в темных местах, так чтобы люди не могли за них запнуться.

Держите кабели подальше от детей.

Устанавливайте устройство как можно ближе к стенной розетке. Не наступайте на кабели электропитания, убедитесь в том, что кабели не переплелись; запрещается дергать или тянуть за кабели; не подвергайте их воздействию тепла; убедитесь в том, что нет узлов и сгибов. Если кабель электропитания поврежден, немедленно выключите систему и призовите на помощь авторизованного специалиста.

- **Отсоединяйте устройство от сети во время грозы или редкого использования.**

Для предотвращения повреждений отсоедините устройство от сети во время грозы или в случае редкого его использования.

- **Избегайте контакта с жидкостями или паром.**

Не пользуйтесь устройством вблизи от воды (раковин, ванн, и т.п.), не ставьте на него или возле него сосуды, наполненные жидкостью, берегите его от дождя, повышенной влажности, капель или брызг воды; не используйте воду или жидкие моющие средства для его чистки.

- **Не допускайте перегрева устройства.**

Чтобы избежать перегрева, задняя стенка проектора должна быть удалена от ближайших предметов на расстояние не менее 40 см.

Не загораживайте вентиляционные отверстия.

Не устанавливайте проектор возле таких источников тепла, как печи, радиаторы или другие устройства (включая усилители мощности).

Не устанавливайте проектор в суженном пространстве (на стеллажах,

книжных полках и т.п.) и вообще избегайте плохо проветриваемых, т.к. это может привести к перегреву.

- **Запрещается прямо смотреть на проекционную лампу.**

Не рекомендуется прямо смотреть на проекционную лампу, когда она включена, поскольку сильный свет может повредить зрение. Особенно берегите от яркого света детей.

- **Обратите особое внимание на свободное перемещение объектива.**

Не вставляйте никаких предметов в щели по бокам объектива, а также убедитесь в том, что горизонтальному и вертикальному перемещению объектива не мешают посторонние предметы.

- **Устанавливайте проектор на прочной и устойчивой поверхности**

Устанавливайте проектор на прочной и устойчивой поверхности или используйте поставляемый кронштейн для потолочной установки.

Запрещается ставить проектор на боковую или заднюю сторону, на объектив или верхнюю панель.

- **Не засовывайте никаких предметов через отверстия в корпусе.**

Убедитесь, что внутрь проектора не попали посторонние предметы. Если это произошло, немедленно отключите проектор от сети и вызовите авторизованного техника.

- **Экономия электроэнергии.**

Отключайте проектор от сети, если он редко используется. Это существенно уменьшает расход энергии и увеличивает срок службы электрических схем проектора.

3 РАСПАКОВКА

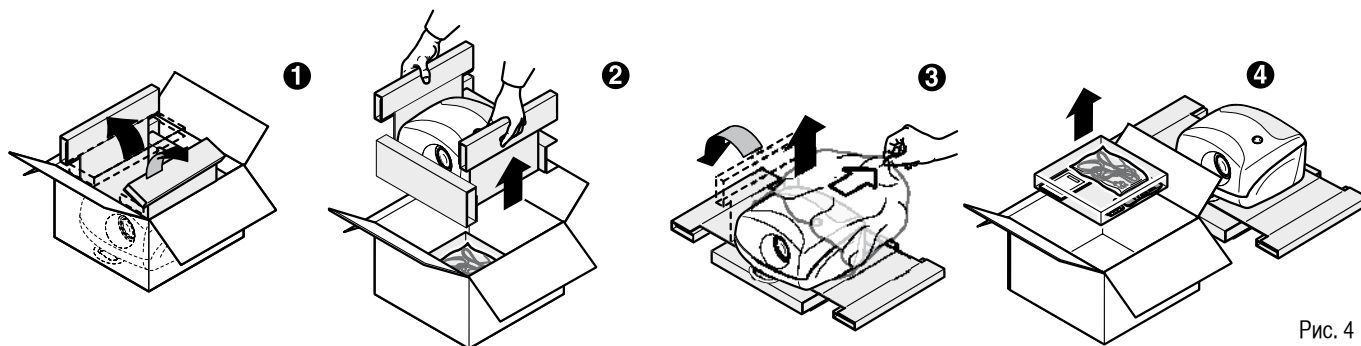


Рис. 4

Извлеките проектор D80 из картонной коробки, как показано на рис. 4.
Сохраните упаковочную коробку, чтобы использовать ее для переноски или транспортировки устройства.

КОМПЛЕКТАЦИЯ

- проектор
- пульт ДУ
- 4 элемента питания для пульта ДУ (типа AAA на 1.5 В)
- три кабеля электропитания (для Европы, Британия, США)
- Руководство по эксплуатации
- дополнительные ножки.

Если что-либо отсутствует, немедленно обратитесь к своему дилеру.

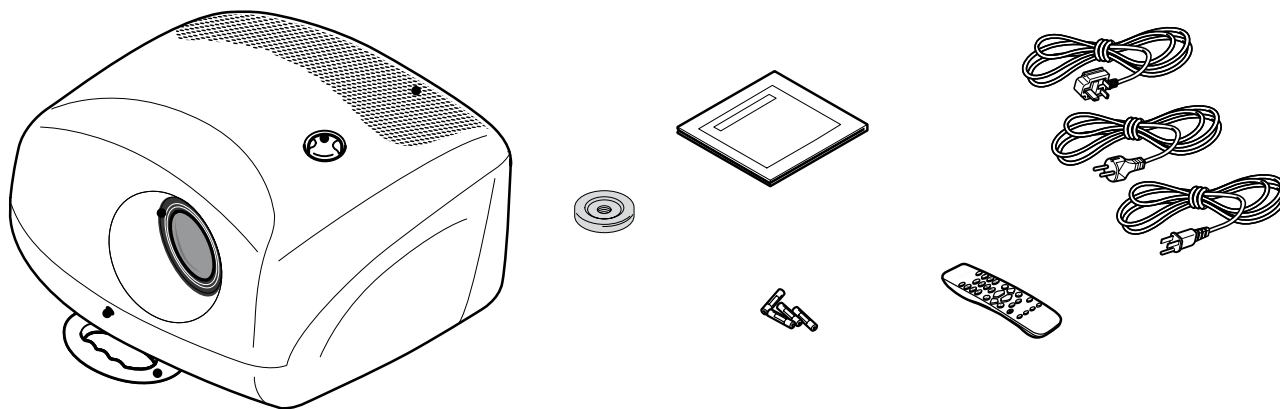


Рис. 5.

4 УСТАНОВКА

Установите проектор на прочной и устойчивой подставке или используйте дополнительно поставляемый кронштейн для постоянной установки на потолке.

ОСТОРОЖНО: При использовании кронштейна для потолочной установки неукоснительно соблюдайте указания по обеспечению безопасности, которые прилагаются к кронштейну. При использовании кронштейна, отличающегося от кронштейнов фирмы SIM2 Multimedia, убедитесь в том, что проектор отстоит от потолка на расстояние не менее 65 мм и кронштейн не загромождает вентиляционные решетки.

Если проецируемое изображение не находится на нужном уровне, подрегулируйте ножки под ним так, чтобы совместить нижний край проецируемого изображения с нижним краем проекционного экрана (рис. 6).

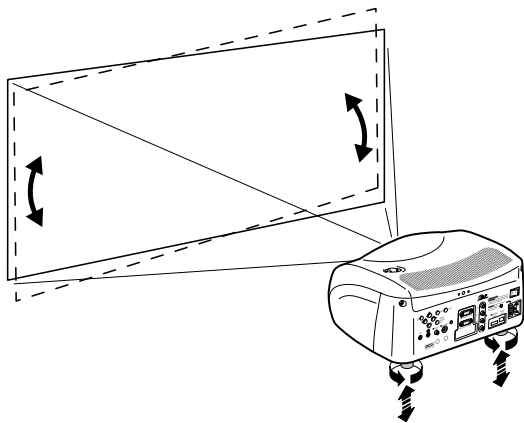


Рис. 6

Установите проектор на нужном расстоянии от экрана: размер проецируемого изображения зависит от расстояния между объективом и экраном и установленного фокусного расстояния объектива. Используйте моторизованный зум (Рис. 7) для увеличения или уменьшения фокусного расстояния.

Используйте функцию моторизованной фокусировки (Рис. 7), чтобы получить четкое изображение; если изображение правильно сфокусировано, то вам удастся рассмотреть отдельные пиксели проецируемого изображения при приближении к экрану (рис. 7).

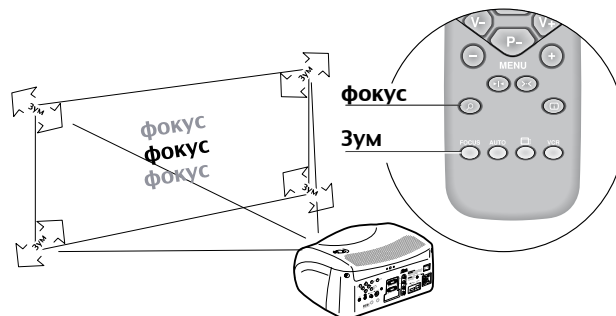


Рис.7

Если этого смещения окажется недостаточно, наклоните проектор и откорректируйте трапецидальное искажение с помощью регулятора трапецидального искажения в установочном меню (рис.8).

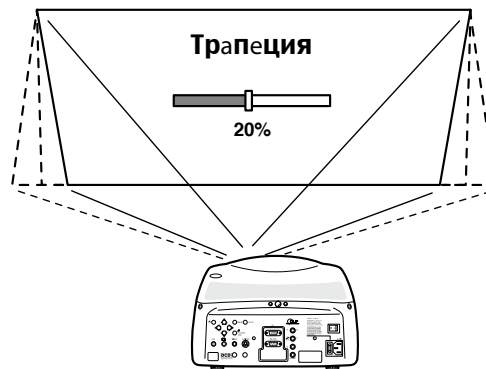


Рис.8а

Регулятор ориентации в установочном меню позволяет вам переворачивать изображение в вертикальной или горизонтальной плоскости (Рис. 9), что позволяет устанавливать проектор на столе «вниз ногами», на потолке «вниз ногами», на столе «вверх ногами» и на потолке «вверх ногами» (Рис. 9).

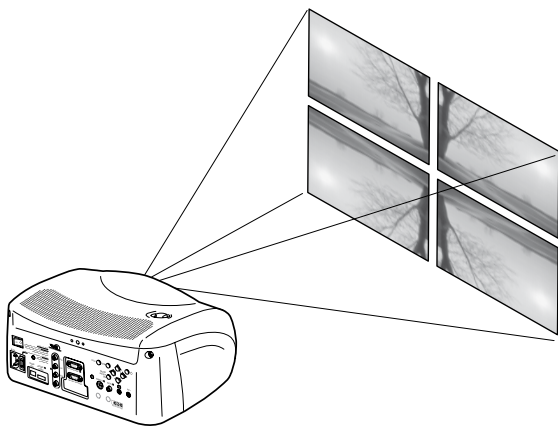


Рис. 9

Чтобы активировать электромоторизованный экран, нужно подать выходной сигнал величиной 12 В на заднюю панель проектора (Рис. 10). Этот выход (напряжение 12 В постоянного тока) активируется при включении проектора и деактивируется при переходе проектора в режим ожидания.

Можно также использовать черный моторизованный занавес, чтобы ограничить размеры экрана при изменении формата проецируемого изображения (рис. 11а). Этой опцией управляют через вывод на задней панели проектора.

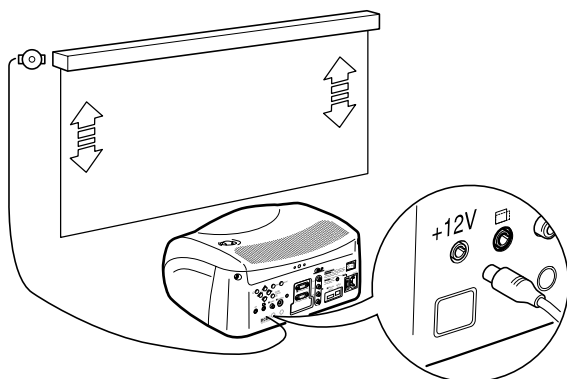


Рис. 10

При фронтпроецировании экран должен быть светопропускающим. При фронтпроецировании рекомендуем использовать экран с черным обрамлением, вмещающим проецируемое изображение. Экраны с более высоким усилением эффективны лишь при использовании для небольшой группы зрителей, сидящих близко к оси экрана. Избегайте прямой внешней засветки экрана во время проецирования, т.к. она снижает контрастность проецируемого изображения.

Следует убрать мебель и другие предметы с отражающими поверхностями, а также занавесить светлоокрашенные стены, т.к. они могут влиять на характеристики экрана.

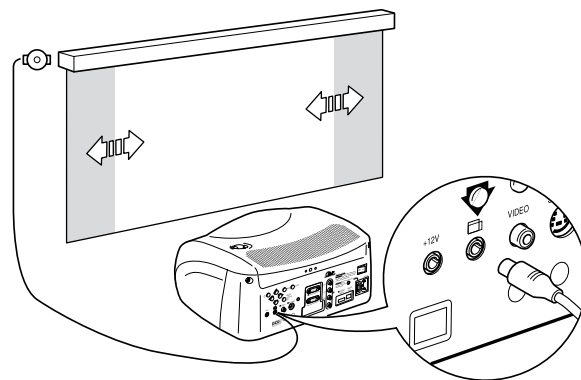


Рис.11а

Ручное смещение объектива позволяет перемещать проецируемое изображение относительно центра экрана по вертикали; причем максимальное смещение в любом направлении достигает половину высоты изображения (рис. 11b).

Диапазон смещения изображения: 1/3 изображения.

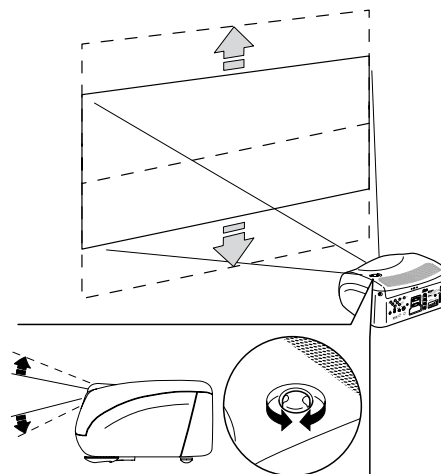


Рис.11b

5 ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПРОЕКТОРА

Внимание: Подключите проектор к источнику питания, имеющему номинальное напряжение в следующих пределах: 110 - 240 В переменного тока, 50/60 Гц. Он должен быть заземлен (рис.12).



Рис. 12

При установке выключателя в **положение I** проектор инициализируется (загораются красный и зеленый светодиоды), а затем переходит в режим ожидания (горит только красный светодиод) (рис.13).

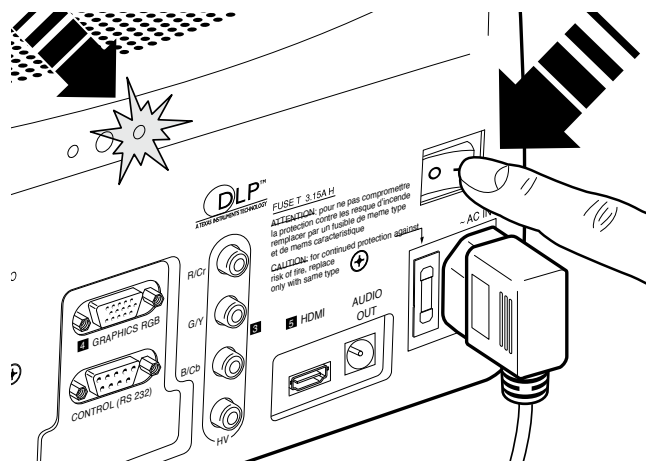


Рис. 13

ВКЛЮЧЕНИЕ ИЗ РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ

На пульте ДУ: нажмите одну из кнопок **1-9** или с помощью **0**.
На клавиатуре управления: нажмите кнопку ON/OFF.

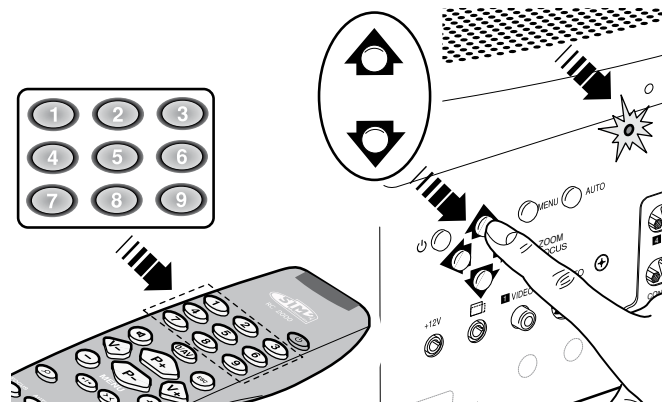
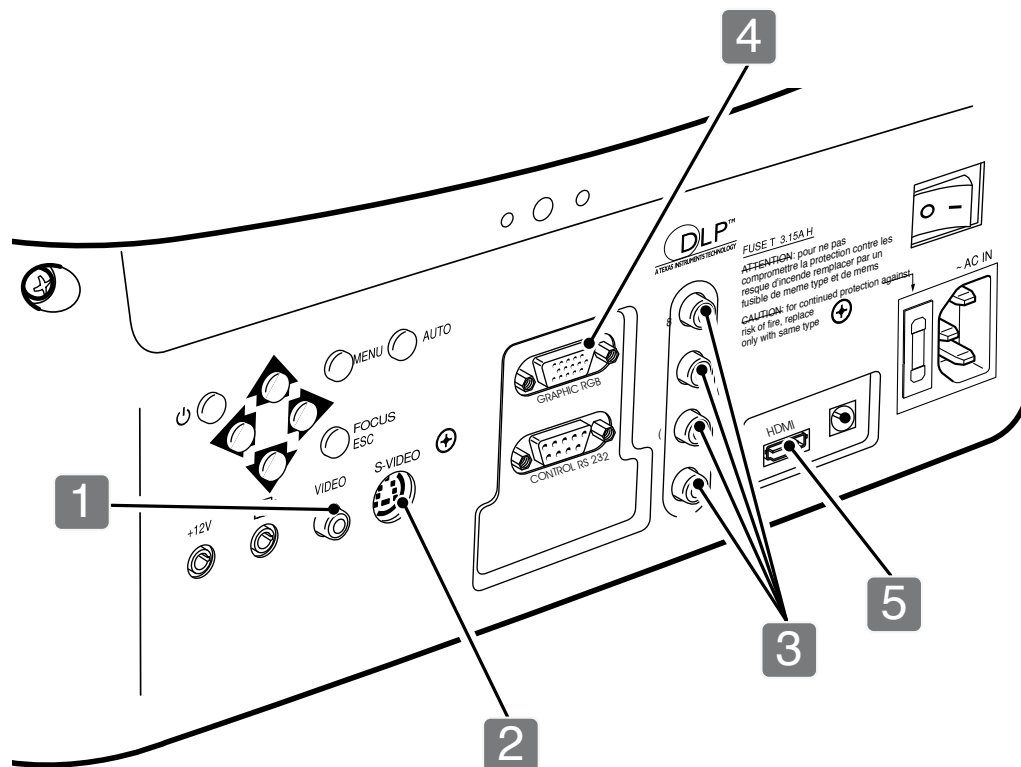


Рис. 14

При включении проектора из режима ожидания включается проекционная лампа. После короткого прогрева на экране появляется изображение (загорается зеленый светодиод). Проецируемое изображение поступает с того входа, который был выбран при последнем выключении (рис.14).

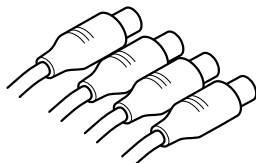
Если после выключения проектора прошло очень мало времени, проекционная лампа может не включиться, поскольку она сильно нагрета. Подождите несколько минут, пока она не остынет.

7. КОММУТАЦИОННАЯ ПАНЕЛЬ ПРОЕКТОРА D80



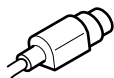
1 2

телевизор,
DVD-плеер,
видеомагнитофон,
видеокамера,
игровая консоль



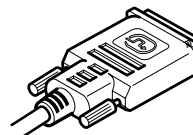
3

телевизор,
HDTV-приемник,
DVD-плеер,
видеомагнитофон,
игровая консоль



4

компьютер



5 6

DVD-плеер,
HDTV-приемник

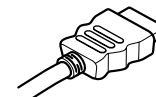


Рис.16

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВХОД 1

На этот вход подключайте соединитель RCA для композитного видеосигнала. Выходной разъем на внешнем устройстве обычно окрашен в желтый цвет и часто имеет маркировку VIDEO. Могут оказаться предпочтительными сигналы и гнезда другого формата (т.к. они обеспечивают лучшее качество изображения), однако этот вид выходных разъемов все еще используется чаще других, и имеется во всех телевизорах, видеомагнитофонах, DVD-плеерах и видеокамерах.

ВХОД S-VIDEO 2

На этот вход подключайте миниразъем DIN, предназначенный для S-видеосигналов. Соответствующий выход на внешнем устройстве обычно имеет маркировку S-VIDEO или Y/C. Разъем этого типа имеет почти такое же широкое распространение, что и композитный видеоразъем, но является более предпочтительным, поскольку обеспечивает лучшее качество изображения.

ВХОД RGB/YC_R C_B 3

Эти входы используют комплект из 4 RCA разъемов. Сигналы RGB и компонентные сигналы можно подать на любой из этих наборов. Сигналы RGB могут иметь композитную синхронизацию по зеленому сигналу (RGsB) или по HV сигналам. Подключите выводы R, G, B выходы источника к соответствующим входам R, G, B проектора D80 (стараясь не перепутать кабели), а затем любые сигнал синхронизации - на вход HV. При подключении руководствуйтесь цветами разъемов RCA: R - красный, G - зеленый, B - синий, а HV - белые. Можно использовать кабель с адаптером SCART - RCA для подачи на этот вход RGB сигнала из источника, оснащенного разъемом SCART. Компонентные сигналы подаются на входы Y, C_R и C_B: убедитесь, что выходы источника соответствуют входам на проекторе. Поскольку они могут иметь разную маркировку, обращайтесь к табл. 1 для установления соответствия между различными сигналами. Как показано в табл.1, в этом вам могут помочь цвета разъемов. На этот вход могут подаваться только сигналы с частотой горизонтальной развертки 15 кГц (видеосигналы со стандартным разрешением) или 32 кГц (видеосигналы высокой четкости HDTV, с прогрессивной разверткой). Сигналы с прогрессивной разверткой обычно обеспечивают более высокое качество изображения, чем сигналы с чересстрочной разверт-

кой, но если источник может выдавать оба типа сигналов, имеет смысл сравнить качество изображений, воспроизводимых D80 в обоих случаях: т.к. преобразование, выполняемое проектором D80, часто оказывается гораздо лучше выполненного самим источником.

ВХОД ГРАФИЧЕСКИХ СИГНАЛОВ RGB 4

Этот вход принимает графические или видеосигналы типа RGB с помощью кабеля, имеющего разъем DB15HD. Источник сигнала (обычно ПК или игровая приставка) должен быть способен обеспечивать раздельную H/V синхронизацию или композитную H+V синхронизацию.

ВХОДЫ HDMI 5

Цифровой вход HDMI™ (универсальный интерфейс высокой четкости) интегрирует несжатый видеосигнал высокой четкости с многоканальным аудиосигналом и позволяет проводить обмен управляющими данными между видео источником и D80. Вход HDMI™ обеспечивает также подключение к видеоисточникам, которые используют протокол HDCP (широкополосной цифровой защиты содержимого) для защиты от копирования. Как только видеоисточник будет подключен к входу HDMI, внутренняя обработка, производимая в D80, отделит видеоинформацию от аудиоинформации. Аудиоинформация становится доступной на цифровом выводе с розеткой Toslink в соответствии со стандартом S/PDIF. Можно также использовать кабель с адаптером DVI-D > HDMI для подачи DVI-D сигнала из источника, снабженного выходом DVI-D.

ВЫВОДЫ МОТОРИЗОВАННОГО ЭКРАНА

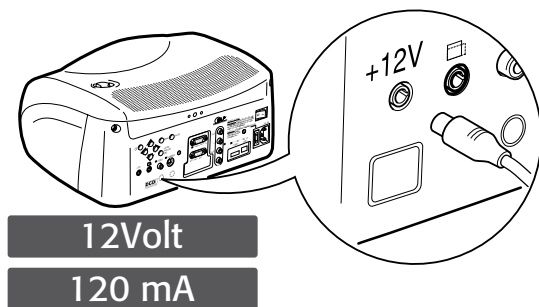


Рис. 17

Проектор оснащен двумя выводами (напряжение 12 В постоянного тока) для систем моторизованного проекционного экрана и маскирования экрана, используемых для маскирования части экрана, чтобы он соответствовал формату проецируемого изображения (рис.17). Вывод + 12 В активируется при включении проектора (загорается зеленый светодиод) и деактивируется при переходе проектора в режим ожидания (загорается красный светодиод). Этот вывод можно настраивать регулятором “Регулирование экрана” в меню “Формат”. Он позволяет уменьшить площадь экрана от формата 16:9 до формата 4:3 путем активирования системы горизонтального маскирования экрана.

РАЗЪЕМ ИНТЕРФЕЙСА RS 232

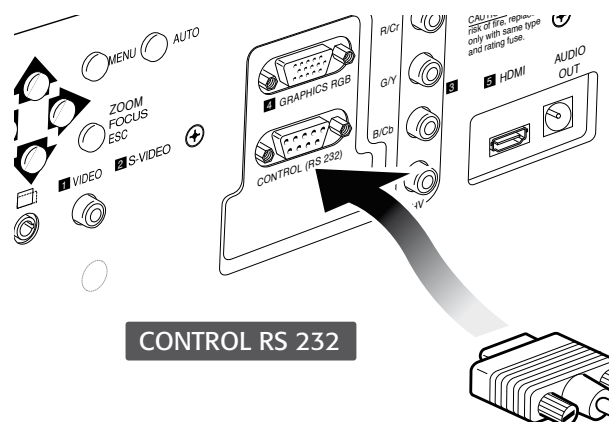


Рис. 18

Имеется также возможность управления проектором через компьютер. Просто подключите интерфейсный разъем к последовательному порту RS232 своего ПК.

8 ПУЛЬТ ДУ

Для пульта ДУ необходимо четыре батарейки типа AAA на 1,5 В. Вставьте батарейки, соблюдая полярность, как показано в отсеке питания пульта (рис.23). В случае затруднений при подаче команд с пульта ДУ на проектор замените элементы питания.

Удалите батарейки из пульта ДУ, если не пользуетесь им длительное время. Производите замену всех элементов питания одновременно. Батарейки могут потечь разъесть схемы пульта ДУ.

Пульт ДУ посылает команды на проектор в виде сигналов инфракрасного излучения.

Проектор снабжен на передней панели датчиком инфракрасного излучения, и им можно управлять, обращая пульт ДУ на проекционный экран; ИК луч отражается от экрана на проектор (рис.19).

На задней панели проектора имеется другой ИК-датчик.

Не следует помещать предметы между пультом ДУ и сенсором на проекторе, чтобы не мешать работе пульта ДУ.

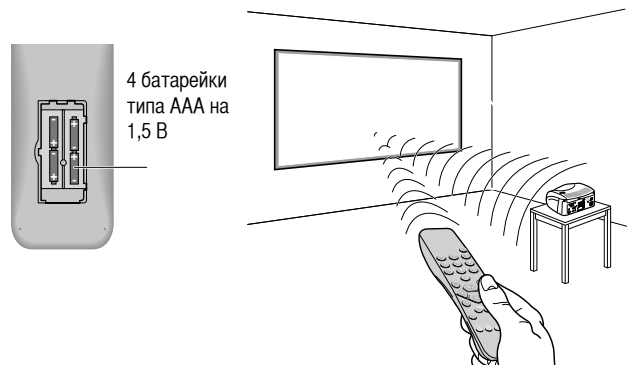


Рис. 19

9 ЭКРАННЫЕ МЕНЮ

Всеми функциями системы можно управлять с клавиатуры или пульта ДУ с помощью дружелюбного к пользователю экранного меню.

ВВОДЫ

Меню выбора ввода вызывается нажатием кнопки 0 на пульте дистанционного управления или кнопки SOURCE на клавиатуре. Для выбора ввода пролистайте список с помощью кнопок ▲ и ▼ пока не будет подсвечен необходимый ввод, после чего нажмите ►.

Меню выбора ввода скрывается нажатием кнопки ESC, после истечения интервала отображения экранного меню (устанавливается в меню Настройка) или после распознавания сигнала.

Вводы могут принимать сигналы RGB и YCrCb, с частотой 15 кГц, 32 кГц или выше. Ввод и тип сигнала (RGB или YPrPb) устанавливаются в раскрывающемся меню справа от символа < после нажатия кнопки ◀ (Рис.20).



Рис. 20

Вход HDMI 1 может принимать сигналы от DVI-D источников.

На короткое время, требуемое для обнаружения сигнала, на экран выводится окошечко, показывающий запрошенный сигнал. Как только сигнал будет обнаружен, в окошечке появится дополнительная информация относительно видео стандарта (для видео сигналов), разрешения (для графических сигналов), формата и иногда относительно Пользовательской памяти.

Эту информацию можно также вызвать, нажав на цифровую кнопку, которая соответствует выбранному источнику.

В меню SETUP можно выбрать, отображать ли эту информацию или нет; дополнительные сведения можно почерпнуть в абзац ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИСТОЧНИКЕ в разделе МЕНЮ главы ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.

ГЛАВНОЕ МЕНЮ

Для доступа к главному меню экранного дисплея нажмите кнопку Menu на клавишной панели управления или одну из кнопок Menu+ или Menu-

на пульте ДУ.

Для того чтобы охватить все настройки практически и в логической последовательности, главное меню разделено на четыре окна: КАДР, ИЗОБРАЖЕНИЕ, НАСТРОЙКА и МЕНЮ, в которых различные настройки сгруппированы по частоте пользования ими. Используйте кнопки ▲ и ▼ для выбора строки с соответствующей настройкой (Рис. 21).



Рис.21

Разные меню предлагают лишь те настройки, которые соответствуют типу отображенного входного сигнала, (например, некоторые характерные для видеосигналов настройки не нужны для графических сигналов и не появляются в меню, и наоборот).

Некоторые настройки (например, ЯРКОСТЬ и КОНТРАСТНОСТЬ) соотносятся с численным значением, которое может меняться в заданных пределах с помощью кнопок ◀ или ► (см. рис. 22a/b).

Для других (например, VIDEO TYPE) можно выбрать один из двух вариантов, предложенных в одной и той же строке, используя кнопки ◀ и ► (см. рис.22a/b).

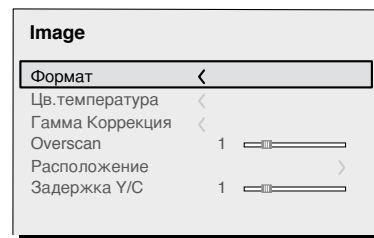


Рис.22a

Для доступа к этим подменю, нажмите кнопку <, а для возврата на верхний уровень - кнопки MENU+/- .

Нажмите ESC на пульте или клавишной панели для выхода из меню или дождитесь, когда оно автоматически исчезнет само через несколько секунд, заданных в SET-UP.

PICTURE (КАДР)

Это меню отражает настройки, которые относятся к проецируемому изображению. Недоступные для данного ввода настройки в меню не появляются. В табл. 4 приведены настройки, доступные для каждого из вводов. Полный список меню приведен в разделе СТРУКТУРА ЭКРАНЫХ МЕНЮ в главе ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.

BRIGHTNESS (ЯРКОСТЬ)

Используйте этот регулятор для настройки более темных участков проецируемого изображения (уровня черного) без существенного влияния на светлые участки. Повышение яркости выявляет больше деталей в темных областях изображения. Для правильной настройки может потребоваться вывести на экран серую (яркостную) шкалу, содержащую не менее 20 полос. Теперь попробуйте снизить яркость черной полосы как можно больше, но так, чтобы ее можно было отличить от соседней несколько более яркой полосы. Можно также использовать сцену с черными предметами, размещенными возле других темно окрашенных предметов, и попытаться оставлять их отличимыми друг от друга.

CONTRAST (КОНТРАСТНОСТЬ)

Используйте этот регулятор для настройки уровня белого в проецируемом изображении без влияния на его темные участки.

Для правильной настройки может потребоваться вывести на экран серую (яркостную) шкалу, содержащую не менее 20 полос. Теперь попробуйте повысить яркость белой полосы, как можно больше, но так, чтобы ее можно было отличить от соседней несколько менее яркой полосы. Можно также использовать сцену с ярко освещенными предметами, окруженными светлыми предметами с меньшим уровнем яркости, и постарайтесь оставлять их отличимыми друг от друга.

COLOR (ЦВЕТНОСТЬ ИЛИ НАСЫЩЕННОСТЬ)

Используйте этот регулятор для увеличения или уменьшения яркости цвета изображения. Если установить эту регулировку на ноль, цветное изображение станет черно-белым. Увеличивайте постепенно цветность, пока цвета не станут выглядеть естественно: подходящие объекты для оценки – оттенки кожи и трава в ландшафтах.

TINT (ЦВЕТОВОЙ ТОН)

Управляет чистотой цветов. В основном определяет соотношение красного и зеленого цветов в изображении.

При уменьшении его значения увеличивается содержание красного в изображении, а при увеличении значения увеличивается содержание зеленого. Для этой настройки используйте оттенки кожи или цветовую палитру с полосами.

SHARPNESS (РЕЗКОСТЬ)

Этот регулятор служит для увеличения или уменьшения разборчивости деталей изображения.

При уменьшении значения резкости детали изображения выглядят менее четкими, а при увеличении значения увеличивается четкость

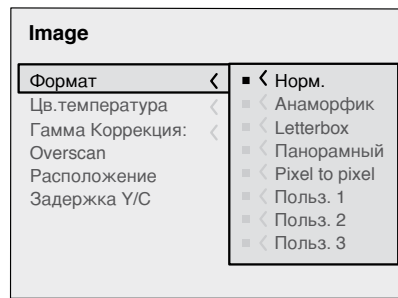


Рис.22b

изображения, делая контуры изображения более резкими.

Учтите, что слишком большое значение резкости может привести к появлению помех на изображении, а контуры объектов могут стать неестественно резко выделенными.

SHARPNESS MODE (РЕЖИМ РЕЗКОСТИ)

Этот регулятор позволяет выбрать режим обработки входного сигнала, связанный с регулированием резкости. Для видеосигналов с чересполосной или прогрессивной разверткой производят установку на ВИДЕО, для графических сигналов из ПК производят установку на GRAPHICS. При установке на ВИДЕО для повышения прозрачности изображения включается шумоподавление - Noise Reduction. При установке на GRAPHICS шумоподавление отключают.

FILTER (ФИЛЬТР)

Этот регулятор позволяет выбрать режим обработки входного сигнала. Выбор наиболее подходящего значения для данного входного сигнала обеспечивает наилучшую горизонтальную и вертикальную четкость и делает изображение более резким.

CINEMA MODE (РЕЖИМ КИНО)

Используйте эту опцию, если источник видеосигнала представляет собой кинофильм (полученный с использованием устройства Telecine и имеющий шаг кадра 3:2 или 2:2). В этом случае применяют алгоритм расперемежевания, оптимизированный для сигнала этого типа.

Выбор AUTO режима заставляет расперемежевателя анализировать характеристики сигнала и автоматически применять нужный режим расперемежевания.

Выбор опции NO заставляет расперемежевателя применять алгоритм компенсации качки, оптимизированный для сигналов от видеокамеры.

NOISE REDUCTION (ШУМОПОДАВЛЕНИЕ)

Этот регулятор служит для выбора параметра фильтра, используемого для шумоподавления.

В последнем случае просто щелкните на «движок» и установите нужное значение с помощью кнопок ◀ и ▶ на пульте ДУ.

НАСТРОЙКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

В данном меню отображены настройки, касающиеся положения, формата, увеличения изображения и т.д.

АСПЕКТ (ФОРМАТ)

При этой настройке можно менять размеры и формат (отношение ширины и высоте) проецируемого изображения. Доступны пять предварительно установленных форматов и три персонализированные формата (с задаваемыми пользователем параметрами). Для каждого источника можно выбирать разные форматы, причем выбранный формат будет автоматически использоваться при очередном обращении к этому источнику.

Можно также выбирать нужный формат, повторно нажимая на кнопку **◀**, или же кнопку **▶** и на кнопки 1...8. Доступны следующие форматы:

Регулировка	Входы					
	Video S-Video	RGBS 15kHz Y/Cb 15kHz	RGBS	Y/Cb	RGB Grafico	HDMI™
Яркость	●	●	●	●	●	●
Контрастность	●	●	●	●	●	●
Цвет	●	●	-	●	-	●
Тint	○	-	-	-	-	-
Четкость	●	●	●	●	●	●
Режим	-	-	●	●	●	●
Фильтр	●	●	-	-	-	-
Режим Кино	●	●	-	-	-	-
Video Type	●	●	-	-	-	●
Шумоподав.	●	●	-	-	-	-

○ Представьте только если VIDEO стандарт NTSC

NORMAL (НОРМАЛЬНЫЙ): В этом формате проецируется изображение, занимающее весь экран по высоте при сохранении формата входного сигнала. Если входной сигнал имеет формат 4:3, то справа и слева от изображения появляются черные полосы.

ANAMORPHIC (АНАМОРФОТНЫЙ): Этот формат обеспечивает верное проецирование изображений формата 16:9..

LETTERBOX («ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК»): Этот формат позволяет проецировать изображение формата 4:3 (из сигнала источника, содержащего черные полосы над и под кадром) так, чтобы оно заполняло экран форматом 16:9 без искажения формата.

PANORAMIC (ПАНОРАМНЫЙ): Этот формат растягивает изображение 4:3 в ширину, срезая полосы сверху и снизу. Он идеально подходит для проецирования

изображений формата 4:3 на экране формата 16:9.

SUBTITLES (СУБТИТРОВЫЙ): Этот формат приподнимает изображение, освобождая место для субтитров.

PIXEL TO PIXEL (ПИКСЕЛЬНЫЙ): Этот формат отображает любое изображение пиксель за пикселем, не адаптируя его к экрану. Изображение проецируется в центр экрана и, если его размер по вертикали и/или по горизонтали оказывается меньше размером экрана, то по границе его в вертикальном и/или горизонтальном направлении появляются черные полосы.

USER 1, 2, 3 (ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ ФОРМАТЫ): Используйте эту опцию, ни один из форматов не подходит. Пользовательские форматы позволяют постепенно менять размеры изображения по горизонтали и вертикали.

ПРИМЕЧАНИЕ: Доступные пределы регулирования могут меняться и/или иметь некоторые ограничения в рабочем диапазоне относительно каждого выбранного ввода.

Для каждого выбранного формата команда УПРАВЛЕНИЕ ЭКРАНОМ (SCREEN CONTROL) позволяет менять размеры экрана, придавая ему разные форматы и размеры с помощью соответствующего интерфейса маскировки экран, подключенного к выводу 12 В (обратитесь, пожалуйста, к Руководству изготовителя экрана).

COLOR TEMPERATURE (ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА)

Она изменяет цветовой баланс изображения.

Задание цветовой температуры изображения производят, перемещая белую точку по цветовому графику МКО. Система настройки позволяет устанавливать белую точку в сетке из 36 позиций в зоне нейтральной цветности (Рис. 23). При горизонтальном ее перемещении коррелированная цветовая температура меняется, уменьшаясь при перемещении вправо (в сторону красных оттенков) и увеличиваясь при перемещении влево (в сторону синих оттенков). Точки на самой нижней горизонтальной линии (рис. 24) представляют цвета на кривой абсолютно черного тела. Предусмотрены 4 предварительно заданные цветотемпературы, а также имеется пользовательская (USER) цветовая температура, которую можно регулировать по своему усмотрению.

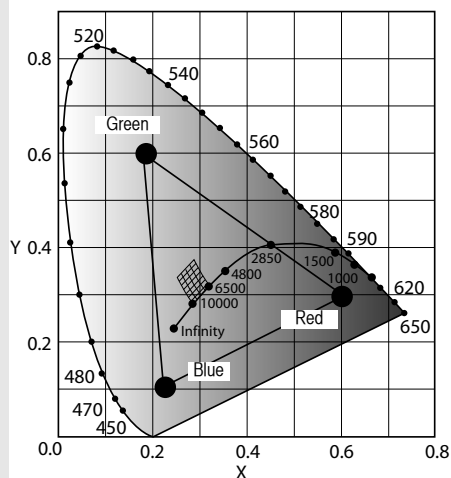


Рис. 23

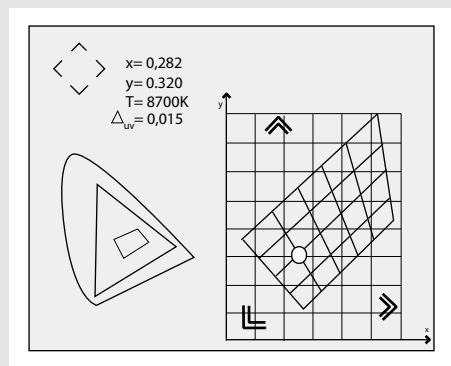


Рис. 24

- ВЫСОКАЯ (HIGH), СРЕДНЯЯ (MEDIUM) и НИЗКАЯ (LOW)
- ПИК ОСВЕЩЕННОСТИ (LIGHT BOOST) (не поддается изменению, максимально возможная освещенность)
- ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ (USER)

При перемещении вдоль вертикальной линии цветовая температура не меняется, но она более или менее отличается от цветовой температуры на кривой абсолютно черного тела. Это значит, что при подъеме вверх точки смещаются в сторону зеленых оттенков. И наоборот, спускаясь вниз, точки смещаются в сторону фиолетовых оттенков.

ГАММА-КОРРЕКЦИЯ

Она определяет чувствительность системы к яркостной шкале, усиливая или ослабляя участки с разным уровнем яркости (черные, темные, средние,

светло-серые, белые) в проецируемом изображении. Имеются 4 набора гамма-кривых: СТАНДАРТНАЯ (ST), УЛУЧШЕННАЯ SIM2 (EN), ГРАФИЧЕСКАЯ (GR) и ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ (USER). Стандартный набор предназначен для общего использования, она установлена для видеокамер, цифровых фотокамер и для просмотра фильмов и фотографий из вашего ПК. Улучшенный набор предназначен для просмотра кинофильмов. Графический набор предназначен для отображения синтетической графики (ПК, САД, ПК презентации и пр.). Пользовательский набор позволяет определить свою собственную кривую. Таким образом, вы можете выбрать коэффициент, определяющий кривую. Значения 1.5 - 2.2 позволяют повысить разборчивость.

Таблица 5 Установка гамма-коррекции

Стандартные гамма-функции	ST1	Для общего использования.
	ST2	
	ST3	
	ST4	
	ST5	
Улучшенные SIM 2 гамма-функции	EN1	предназначена для показа изображения из видеокамер, цифровых фотокамер, фильмов или ТВ студий при сильной внешней засветке.
	EN2	предназначена для показа изображения с видеокамер, цифровых фотокамер, фильмов или ТВ студий при слабой внешней засветке.
	EN3	предназначена для показа кинематографического материала при сильной внешней засветке
	EN4	предназначена для показа кинематографического материала при средней внешней засветке.
	EN5	предназначена для показа кинематографического материала при контролируемой внешней засветке.
Графические гамма-функции	G1	предназначена для показа графических изображений (например, из настольного ПК со средой Windows) при средней внешней засветке.
	G2	предназначена для показа графических изображений при средней внешней засветке.

деталей темных изображений, но зато уменьшают общую контрастность. Значения больше 2.2 повышают общую контрастность, но делают детали темных изображений менее разборчивыми. Для большинства обычных видеисточников величина забега развертки может находиться в диапазоне от нуля (отсутствие забега) до 32 (максимальное значение).

Полученное в итоге изображение всегда сохраняет выбранный формат независимо от того, какое значение забега было выбрано.

ПОЛОЖЕНИЕ (POSITION)

Используйте этот регулятор для настройки положения изображения по вертикали и по горизонтали. Он определяет формат проецируемого изображения.

Обычно эти размеры не требуют настройки, т.к. система сама проверяет входной сигнал и автоматически выставляет наиболее подходящие значения.

Однако если изображение неидеально отцентрировано, полезно бывает запросить систему о повторном анализе сигнала и позиционировании изображения, вызвав процедуру автоматического контроля кнопкой A на пульте ДУ или кнопкой AUTO на клавиатуре управления.

При вызове этой процедуры полезно иметь на экране белый или слабо окрашенный фон в текущем изображении.

ЧАСТОТА/ФАЗА (FREQUENCY/PHASE)

Эти регуляторы, доступные для сигналов с прогрессивной разверткой и для сигналов из ПК, обеспечивают согласования между количеством пикселей, образующих сигнал, и количеством пикселей, образующих проецируемое изображение.

Обычно эти параметры не требуют настройки, т.к. система сама проверяет входной сигнал и автоматически выставляет наиболее подходящие значения. Но если изображение искажено (уменьшение разрешения между равноотстоящими полосами или нестабильность и отсутствие четкости в тонких вертикальных линиях), полезно бывает запросить систему о повторном анализе входного сигнала и задании наиболее подходящих значений, вызвав процедуру автоматического регулирования кнопкой A на пульте ДУ или кнопкой AUTO на клавиатуре управления.

Если автоматическая процедура не дает требуемого эффекта, введите значения частоты и фазы вручную и подойдите к экрану поближе, чтобы оценить изменения.

ЗАБЕГ РАЗВЕРТКИ (OVERSCAN)

Этот регулятор устраняет неоднородности по наружным краям изображения. Некоторые недостаточно точные источники могут генерировать изображение с неровными краями.

Благодаря этой функции можно вынести все эти помехи за пределы проецируемого изображения. Если значение этого параметра находится в диапазоне до 2,2, обычно наблюдается привлекательное контрастное изображение.

ЗАДЕРЖКА Y/C (Y/C DELAY)

В случае видео- или S-видеосигналов может потребоваться устранить горизонтальное рассогласование цветов в проецируемом изображении.

Для определенного видеостандарта (например, ПАЛ или НТСЦ) параметры, занесенные в память, обычно не требуют дальнейшей тонкой подстройки, пока не сменится источник или соединительный кабель.

НАСТРОЙКА (SETUP)

В меню setup содержатся менее часто используемые настройки, которые могут понадобиться лишь в процессе инсталляции (например, выбор языка меню On Screen Display или вывод тестовых таблиц - Test Patterns).

ОРИЕНТАЦИЯ (ORIENTATION)

Переворачивает изображение в вертикальной или горизонтальной плоскости, чтобы согласовать с положением, в котором установлен проектор. (Рис. 25).

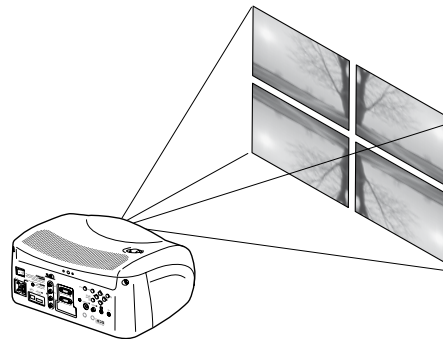


Рис. 25

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ТРАПЕЦИЕВИДНЫЕ ИСКАЖЕНИЯ (VERTICAL KEystone)

Для улучшения качества изображения рекомендуем устанавливать проектор на поверхность, проходящую перпендикулярно экрану. Если проектор стоит неровно, подрегулируйте ножки на его основании, чтобы проектор занял горизонтальное положение, а нижняя кромка проецируемого изображения совпала с нижней кромкой проекционного экрана (рис.26).

Если этого регулирования окажется недостаточно для центрирования изображения, измените угол наклона проектора и с помощью коррекции вертикальных/горизонтальных трапециевидных искажений компенсируйте наблюдаемое искажение.

ИСПЫТАТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ (TEST PATTERNS)

На экране отображается последовательность из пяти испытательных таблиц, которые используются при настройке системы и проверке основных функций. Для просмотра испытательных таблиц используйте кнопки ◀ и ▶ (Рис. 27).

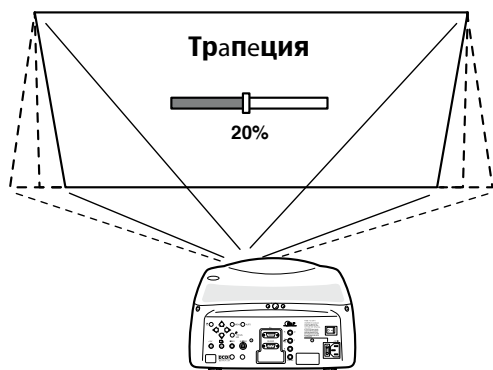


Рис.26

УСТАНОВКИ ПО УМОЛЧАНИЮ (INITIAL SETTINGS)

Возвращает первоначальные настройки, заданным на заводе-изготовителе, за исключением настроек Позиция, Ориентация, Задержка Y/C, Масштабирование и Фокусировка (Рис. 28).

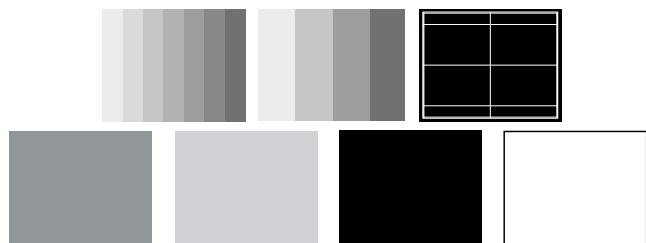


Рис.27

НАБОР МЕНЮ(MENUS)

ЯЗЫК (LANGUAGE)

Позволяет выбрать язык, доступный на экранных меню.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОЧНИКОВ

Чтобы обеспечить большую гибкость системы D80, функция, описанная ниже, позволяет менять входы и точнее приспособлять к запросам пользователя. В главном окне отображаются все входы, физически присутствующие в проекторе

Можно исключить те входы, которыми вы не пользуетесь. Для этого выберите вход в выпадающем меню, появляющемся при нажатии на кнопку ◀, и укажите, активировать или деактивировать этот вход (Fig.29).

Деактивация или активация источника приводит к автоматической перенумерации оставшихся активных входов.

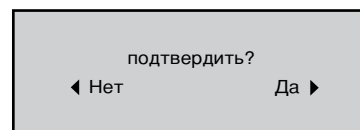


Рис. 28

Активные источники видеосигналов (показанные в меню выбора входов) выделены жирным шрифтом.

Можно также присвоить входу задаваемое пользователем имя, отличающееся типа сигнала (например, название подключенного устройства).

Для этого в выпадающем меню выберите позицию ИМЯ (NAME) и переименуйте источник.

Это позволит легче запомнить, какой источник подключен к данному входу. Для присвоения имени можно использовать 12 алфавитно-цифровых символов (подробности см. в разделе «Введение текста»).

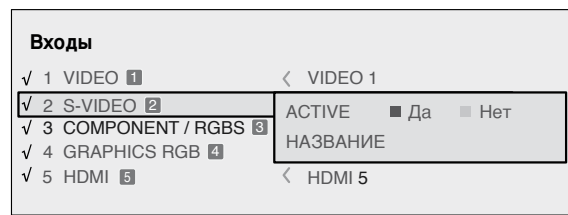
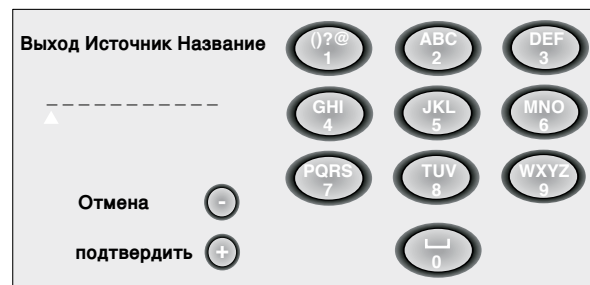


Рис. 29

Введение текста

Меню ввода текста (рис. 30) позволяет быстро и легко ввести текст.



Ввод текста производят одним и тем же образом независимо от того, меняете ли вы существующее имя или вводите имя в первый раз. Символы можно вставлять в любую из доступных позиций (расположенных горизонтальными рядами). Используйте клавиши ◀ и ▶ для перемещения

Таблица 6

регулировка	Входы					
	Video S-Video	RGBS 15kHz Y/C/Cb 15kHz	RGBS	Y/C/Cb	RGB Grafico	HDMI™
Расположение	•	•	•	•	•	-
Format	•	•	•	•	•	•
Частота	-	-	•	•	•	-
Фаза	-	-	•	•	•	-
Цв.температура	•	•	•	•	•	•
Гамма Коррекция:	•	•	•	•	•	•
Overscan	•	•	•	•	•	•
Задержка Y/C	•	•	-	-	-	-

курсора влево и вправо, соответственно.

Нажмите цифровую кнопку, соответствующую определенному символу; однократным нажатием выбирают первый символ, двукратным нажатием – второй символ и т.д. Доступные символы показаны в меню ввода текста, которое появляется в этом режиме ввода. Как только вы ввели символ, переходите на следующее поле вправо, чтобы ввести следующий символ кнопкой ► на пульте ДУ и вводите следующий символ аналогичным образом.

Появляется один и тот же символ, если буква соотносится с той же самой клавишей, что и прежде. Используйте кнопку ▲ чтобы переключиться с символов верхнего регистра на символы нижнего регистра.

Стирайте введенные по ошибке символы с помощью кнопки ▼ Как только закончите ввод текста, подтвердите произведенный ввод и сохраните текст, нажимая кнопку MENU+ на пульте ДУ. Если хотите отказаться от произведенных изменений, сотрите их, нажимая кнопку MENU- на пульте ДУ.

Рис.30

Кнопки F1/F2

Пульт ДУ снабжен двумя кнопками F1 и F2, которые ассоциируют множеством разных функций.

Экран имеет шесть опций: по одной для каждой строки и два столбца, показывающие значения кнопок F1-F2. Вы можете выбирать F1 или F2 с помощью кнопок ◀ и ▶ на пульте ДУ; а затем выбрать нужную функцию, присваиваемую F1 или F2 с помощью кнопок ▼ и ▲.

Функция, выполняемая кнопкой, помечена точкой в соответствующей ячейке таблицы (рис. 31).

Доступны следующие опции меню.

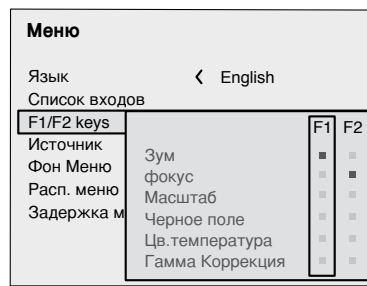


Рис.31

Масштабирование (Zoom)

Обеспечивает доступ к оптическому зуму, чтобы кнопками ◀ и ▶ можно было увеличивать и уменьшать изображение.

Параметр FOCUS управляет приводом фокусировки на изображении; точная фокусировка позволит видеть каждый отдельный элемент изображения при приближении к экрану.

Фокусировка (Focus)

Эта опция позволяет вам использовать кнопки ◀ и ▶ для фокусировки изображения.

Увеличение (Magnification)

Эта опция активирует электронный зум. Кнопками ◀ и ▶ производится наезд на изображение. Если нажать на эту кнопку еще раз, вы активируете режим панорамирования (PAN), в котором кнопки ◀ и ▶, ▼ и ▲ позволяют выбрать область изображения для более подробного рассмотрения.

При третьем нажатии на кнопку ▼ система производит перенастройку проектора на исходные настройки визуализации.

Пустой экран (Blank)

Отключает видеосигнал, оставляя полностью пустой экран. После нажатия экранное меню в течение нескольких секунд подтверждает активацию этой функции. При нажатии на любую другую кнопку на пульте ДУ восстанавливаются предыдущие настройки.

Цветовая температура

Щелкнув на кнопку (F1 / F2) еще раз, можно задать цветовую температуру из HIGH, MEDIUM, LOW и USER.

Гамма-коррекция (Gamma correction)

Последовательное нажатие на кнопку (F1 или F2) позволяет произвести выбор среди доступных гамма-кривых.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИСТОЧНИКЕ (SOURCE INFORMATION)

Если эта функция активирована (YES), то при каждом изменении источника будет выводиться информация о типе сигнала. Если эта функция деактивирована (NO), то информация об источнике не будет отображаться.

SIM2 DOMINO

ФОН ЭКРАННОГО МЕНЮ (OSD BACKGROUND)

Определяет тип фона для экранного меню (непрозрачный - прозрачный).

БЛОКИРОВКА ПО ВРЕМЕНИ ЭКРАННОГО МЕНЮ (OSD TIMEOUT)

Определяет время блокировки экранного меню. Регулировку производят кнопками ◀ (уменьшение) и ▶ (увеличение) в пределах 6-200 секунд.

ПОЛОЖЕНИЕ ЭКРАННОГО МЕНЮ (OSD POSITION)

Позволяет помещать Экранное меню на определенном участке проецируемого изображения. Размещать экранное меню можно в одном из 9 заранее заданных положений, выбирая его клавишами со стрелками для тонкой регулировки или кнопками 1-9 пульта ДУ.

ЗАПОМИНАЮЩИЕ УСТРОЙСТВА

Основные параметры изображения можно сохранить в ячейках дискретных значений (Memories), а затем использовать в виде группы по одной команде.

Предусмотрено 6 разных ячеек памяти (Memory 1, Memory 2, Memory 3) для каждого из 8 типов обрабатываемых сигналов:

1 VIDEO	
2 S-VIDEO	
3 COMP/RGB (YPrPb 15KHz)	3 COMP/RGB (RGB 15KHz)
3 COMP/RGB (YPrPb 32KHz)	3 COMP/RGB (RGB 32KHz)
4 GRAPHICS RGB	
5 HDMI	

насчитывая в итоге 24 различных ячеек памяти.

Можно хранить и вызывать следующие параметры изображения

Изображение	Кадр
ЯРКОСТЬ	ФОРМАТ
КОНТРАСТНОСТЬ	ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА
ЦВЕТ	ЗАБЕГ РАЗВЕРТКИ
ОТТЕНОК	ГАММА_КОРРЕКЦИЯ
РЕЗКОСТЬ	
ФИЛЬТР	
ШУМОПОДАВЛЕНИЕ	

Рис. 32

Для определенных входов или входных сигналов некоторые из этих параметров могут быть недоступными, как показано в табл. 4 и 5.

Страницу меню для функций управления ячейками памяти активируют, нажимая кнопку ◀■▶ на пульте ДУ. Операции, которым можно подвергать выбранную ячейку памяти, описаны ниже.

Сохранение параметров в памяти

Чтобы сохранить текущие значения параметров изображения в Ячейке памяти 1, переместите курсор в строку 1 кнопками ▼ и ▲ □ а затем откройте ниспадающее меню, нажав на кнопку ◀ (рис.33). Затем выберите команду 'Save current settings'. В подтверждение сохранения появляется сообщение Current settings saved in Memory.

Сохранение в ячейках памяти 2 ...6 производится аналогичным образом..

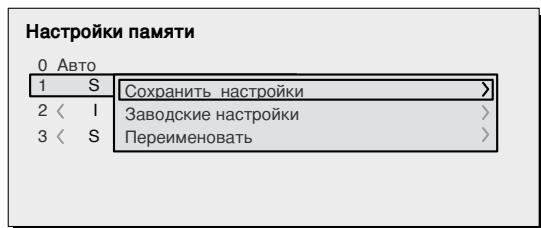


Рис. 33

Вызов из памяти

Для вызова ваших настроек выберите строку и нажмите кнопку ►. Параметры, хранящиеся в выбранной ячейке памяти, будут использованы для проецируемого изображения, а на экране появится подтверждение вызова - Memory 1 recalled. Вызванная ячейка памяти будет ассоциирована с источником и типом сигнала и теперь станет автоматически вызываться всякий раз, когда выбрано данное сочетание источника и типа сигнала.

Возврат ячейки памяти к принятым по умолчанию настройкам

Для восстановления исходных значений настроек в подвергнутой изменению ячейке памяти, выберите этой ячейки памяти и откройте соответствующее ниспадающее меню (кнопкой (◀ Выберите строку Save initial settings).

В подтверждение в нижней части экрана появляется сообщение Initial settings saved in Memory 1, а слева от названия ячейки появляется буква 'I'.

Переименование ячейки памяти

Каждой из ячеек памяти можно присвоить имя длиной до 12 символов. Выберите опцию 'Rename' в соответствующем ниспадающем меню. Текст вводят так, как описано в разделе «Вставка текста» (Text Insert).

Восстановление текущих значений



При входе в меню MEMORIES копия текущих настроек сохраняется во временной ячейке памяти, называемой (0 – AUTO). Если вы вызовете параметры из памяти, то какое-то время еще можно будет вернуться к тем настройкам, которые были у вас в момент входа в меню. Однако это надо успеть сделать до исчезновения с экрана страницы меню MEMORIES (т.е. не позднее 30 секунд с момента последнего нажатия кнопок на пульте или клавиатуре.).

«Нулевая» ячейка памяти (0 – AUTO) может быть использована также, если вы не хотите задействовать функцию Memories для текущего входного сигнала. При выборе Memory 0 к источнику будут применены настройки, действовавшие на момент предыдущего вызова их из памяти.



Memory 0 можно использовать даже если для используемого сигнала вы не хотите применять управление памятью. После выбора Memory 0, в случае выбора источника, будут автоматически применены настройки, действовавшие на момент предыдущего обращения к памяти.

INFO (ИНФОРМАЦИЯ)

Эта функция отображает текущее состояние проектора и информацию относительно проецируемого видео- или графического сигнала.

Для ее вызова достаточно нажать кнопку  на пульте ДУ (а в отсутствие экранного меню - кнопку  на клавиатуре управления).

QUICK MENUS (БЫСТРЫЕ МЕНЮ)

Быстрые меню обеспечивают доступ к основным регуляторам, которые определяют качество изображения, без вызова основного меню. При нажатии на кнопки  и  в нижней части экрана один за другим отображаются регуляторы яркости, контрастности, цветности, цветовых оттенков, резкости и фильтра.

MESSAGES (СООБЩЕНИЯ)

На экране могут появляться следующие сообщения:

No Signal

Система не распознала сигнал, поступивший на выбранный вход. В этом случае:

- Убедитесь, что выбранный вход подключен к источнику графического или видеосигнала и этот источник функционирует должным образом.
- Проверьте состояние кабелей, используемых для подключения системы к различным источникам.
- Убедитесь в совместимости видео/графических сигналов, подаваемых источником, с техническими характеристиками Вашего проектора и выбранного входа.

Out of range

Это сообщение появляется, когда разрешения или частота вертикальной / горизонтальной развертки входного сигнала выходят за пределы спецификаций системы (например, графический сигнал QXGA) или когда на вход поступает несовместимый с ним сигнал (например, после установки для компонентного входа параметров YCrCb 15kHz подключен сигнал с прогрессивной разверткой).

10 ЧИСТКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ

Проектор не нуждается во внутренней настройке. Кроме того, внутри проектора нет частей, обслуживаемых пользователем.

Чтобы заменить лампу или произвести какой-либо иной ремонт, обращайтесь к квалифицированному персоналу.

Для чистки наружной поверхности экрана применяйте мягкую, слегка смоченную в слабом растворе нейтрального мыла ветошь. Не стирайте маркировку с задней панели.

Для удаления пыли с объектива можно пользоваться очень мягкой не-

абразивной маленькой кисточкой. Для удаления отпечатков пальцев или сальных пятен можно пользоваться мягкой салфеткой для сухой чистки (такой, которую используют для протирки объектива фотоаппарата).

11 ОБНАРУЖЕНИЕ И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

Нет электропитания (светодиоды не загораются)

- Проверьте положение выключателя на задней стенке проектора, он должен находиться в положении I (вкл.)
- Проверьте, чтобы силовой кабель был правильно подключен к рабочей розетке.
- Проверьте исправность предохранителя, расположенного на задней стенке проектора.
- Замените предохранитель на предохранитель аналогичного типа (Т 3,15А Н).
- Если предохранитель снова перегорает, обратитесь за технической помощью к ближайшему дилеру.

Проекторная лампа не включается

- Если это наблюдается сразу после отключения в последний раз, сделайте паузу между выключением и включением (из режима ожидания). Это позволит лампе достаточно охладиться.
- Если лампа не включается даже после продолжительной паузы, достаточной для ее охлаждения, обратитесь за технической помощью к ближайшему дилеру.
- Проверьте состояние соединений, проанализировав код, отображенный светодиодами системы в соответствии с Таблицей 1.

Отсутствует изображение

- Убедитесь, что выбранный вход подключен к источнику видео или графического сигнала и этот источник функционирует должным образом.
- Проверьте, совместим ли видео/графический сигнал, поступающий

из этого источника, с техническими характеристиками системы D80 и выбранного входа.

- Проверьте исправность кабелей, подключенных к различным источникам сигналов.
- Проверьте состояние соединений, проанализировав код ошибки, отображенной светодиодами системы.
- Убедитесь, что отверстия для охлаждения на проекторе не загрязнены, и что окружающая температура не превышает 35 °С.

Изображение искажено, нестабильно или «зашумлено»

- Проверьте совместимость видео/графических сигналов с техническими характеристиками системы и выбранного входа.
- Проверьте все кабели.
- Если проблема возникает с сигналом из источника наземного вещания, проверьте, правильно ли настроен приемник и в хорошем ли состоянии антенная система.
- Если неисправность выявилась с сигналом от видеоманитовфона, убедитесь, что в меню Picture включен режим VCR
- Отрегулируйте параметр Sharpness - четкость в меню Picture для оптимизации характеристик кадра.

Неполное изображение по краям (по вертикали и горизонтали)

- Проверьте совместимость видео/графических сигналов с техническими характеристиками Вашей системы и выбранного входа.
- Вызовите автоматическую настройку изображения, нажимая кнопку «А» на пульте ДУ или клавишу ◀ на клавишной панели управления.
- Отрегулируйте горизонтальное и вертикальное положение проецируемого изображения с помощью меню Image/Position (если оно

SIM2 DOMINO

доступно для данного входа).

- Отрегулируйте высоту и ширину изображения путем выбора формата в меню **Image Adjustment/Aspect**.
- Отрегулируйте выход изображения за рамки кадра (**overscan**) в меню **IMAGE / OVERSCAN**.

Изображение слишком темное, слишком бледное или имеет неестественную цветность

- Проверьте совместимость видео/графических сигналов с техническими характеристиками системы и выбранного входа.
- Отрегулируйте **Contrast, Brightness, Color** и **Tint** в меню **Picture** (кадр).
- В случае необходимости отрегулируйте параметры **Color Temperature** (Цветовая температура) и **Gamma Correction** (в меню **Image**).

Графическое изображение с вертикальными деталями плохого качества

- Проверьте совместимость видео/графических сигналов с техническими характеристиками системы и выбранного входа.
- Нажмите кнопку «**A**» на пульте ДУ или клавишу ◀ на клавишной панели управления, чтобы включить автоматическую настройку.
- Выполните настройку параметров **Frequency** и **Phase** в меню **Image** для оптимизации вертикальных деталей изображения (если они доступны для данного входа).

Цветовое рассогласование вертикальных деталей видеоизображения

- Проверьте совместимость видео/графических сигналов с техническими характеристиками системы и выбранного входа.
- Настройте задержку **Y/C Delay** в меню **Image** для уменьшения рассогласования по цвету.

Не работает пульт ДУ

- Проверьте состояние батареек и правильность их подключения.
- Убедитесь, что пространство между приемником ИК излучения (на лицевой панели проектора) и пультом ДУ свободно от каких-либо препятствий.
- Убедитесь, что ИК-датчики на лицевой тыльной панелях проектора (фронтальный и тыльный) не подвергаются интенсивной засветке.

12 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Вы можете приобрести у своего дилера следующие дополнительные принадлежности:

- КОМПЛЕКТ ДЛЯ ПОТОЛОЧНОГО КРЕПЛЕНИЯ ПРОЕКТОРА.

Для различных условий инсталляции и проекционных расстояний имеется набор различных объективов. См. Главу «Дополнительная информация» Additional Information, где приведены более подробные сведения о проекционных расстояниях и коэффициентах увеличения.

Обязательно обращайтесь в сервисный центр по поводу замены

объектива.

Используйте только оригинальные или утвержденные фирмой SIM2 Multimedia принадлежности.

ВНИМАНИЕ! При потолочной/настенной установке с помощью подвесного кронштейна выполняйте все инструкции и рекомендации Производителя по обеспечению безопасности, содержащиеся в Руководстве по эксплуатации кронштейна.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ЭЛЕКТРОННАЯ ЧАСТЬ

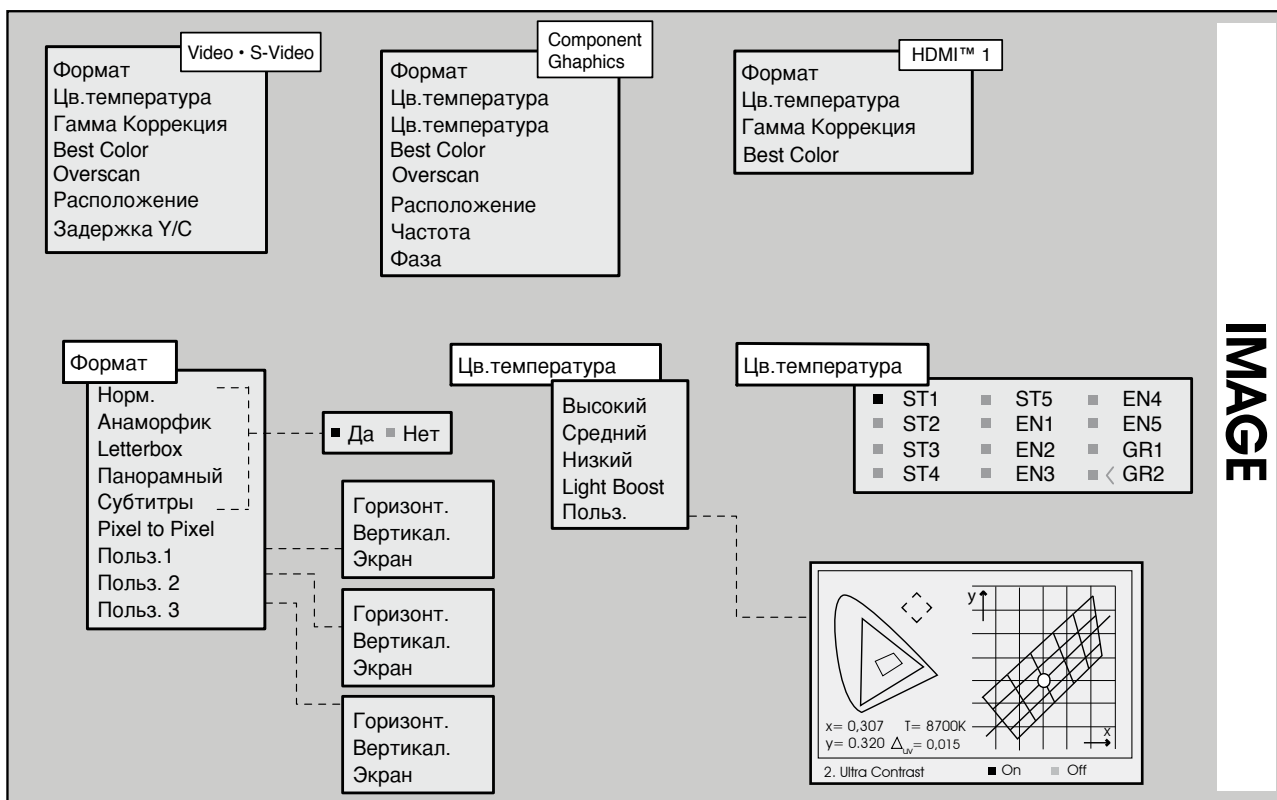
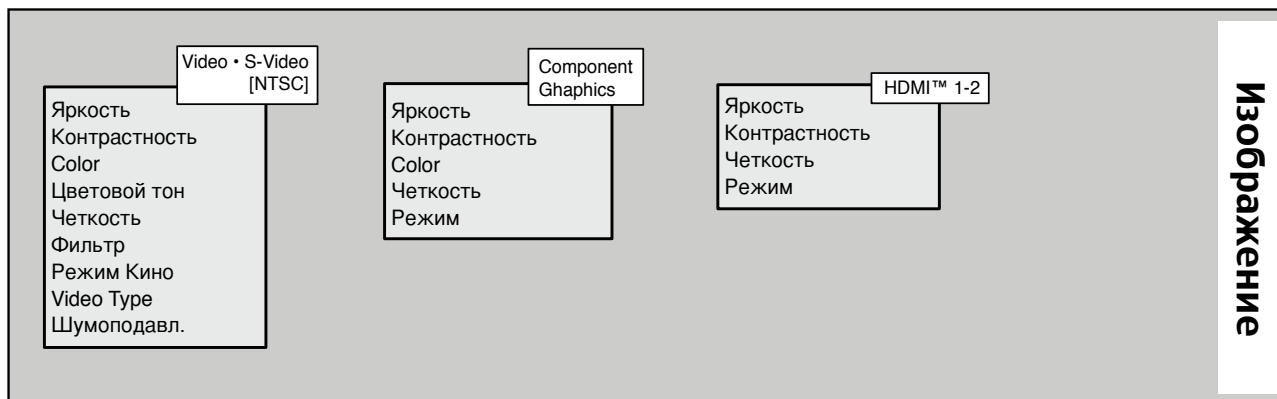
Входные сигналы:

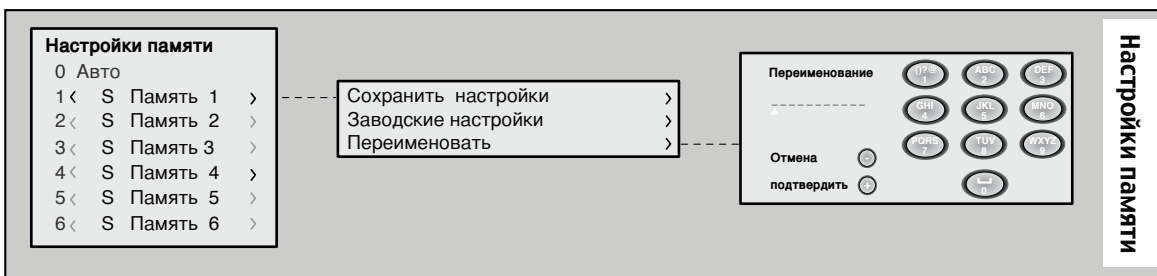
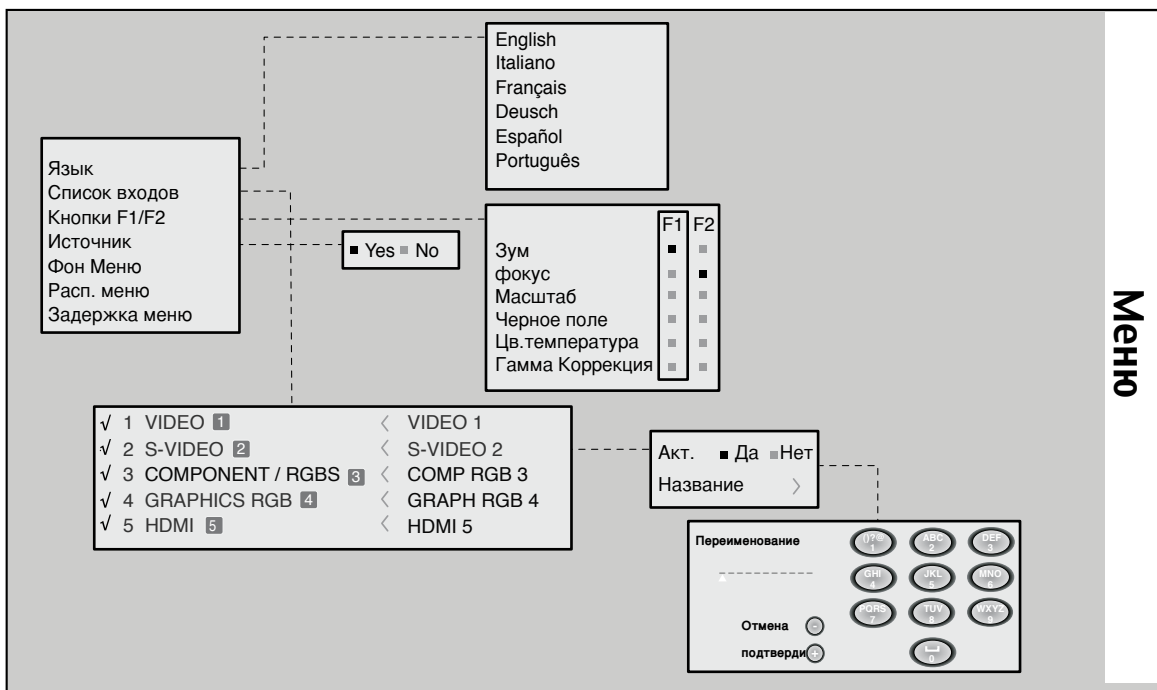
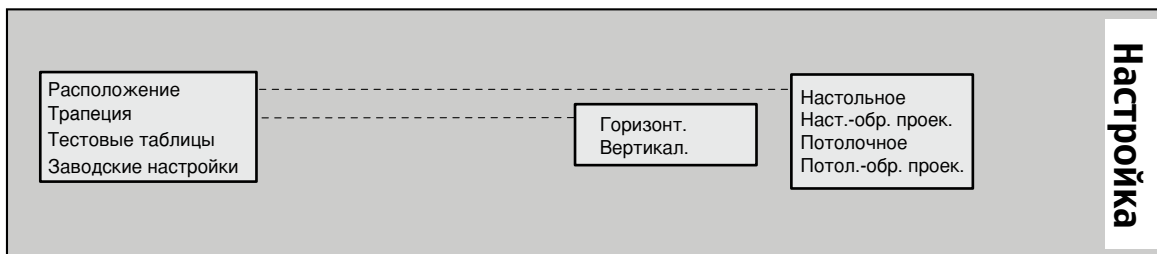
- 1 композитный видео(CVBS)
позолоченные разъемы RCA,
1,0 V_{pp} / 75 Ом, отрицательная. синхронизация
- 1 S-VIDEO (Y/C)
4-контактный DIN миниразъем
Y: 1,0 V_{pp} / 75 Ом, отрицательная. Синхронизация
C: 0,286 V_{pp} / 75 Ом, [номинальный пакетный уровень HTCC]
0,3 V_{pp} / 75 Ом [номинальный пакетный уровень ПАЛ, СЕКАМ]
- 1 компонентный (Y/Pr/Pb) - RGBS
1 комплект из 4 разъемов RCA
- Компонентные сигналы
Y: 1,0 V_{pp} / 75 Ом, отриц. или 3-уровневая синхронизация (HDTV)
Pr,Pb:0.7 V_{pp} / 75 Ом
- сигнал RGB
R,G,B:0.7 V_{pp} / 75 Ω
0,7 V_{pp} / 75 Ом, HV
синхронизация:
1,0 V_{pp} / Ом, отриц. или 3-уровневая синхронизация (HDTV),
Полож. или отриц. TTL, 0,3-5 V_{pp} / 1 кОм
- 1 RGBHV (аналоговый RGB)
Гнездовые разъемы DB15HD
R,G,B: 0,7 V_{pp} / 75 Ом,
0,7 V_{pp} / 75 Ом,
раздельная H/V синхронизация или H,V о композитная.
Полож. или отриц. TTL, 0,3-5 V_{pp} / 1 кОм
- 1 HDMI HDCP

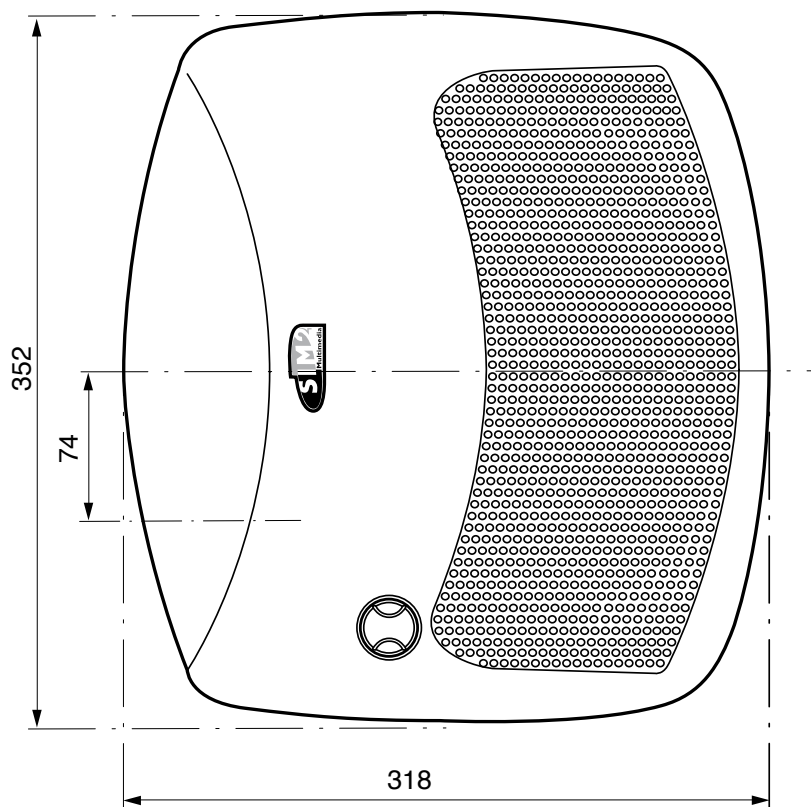
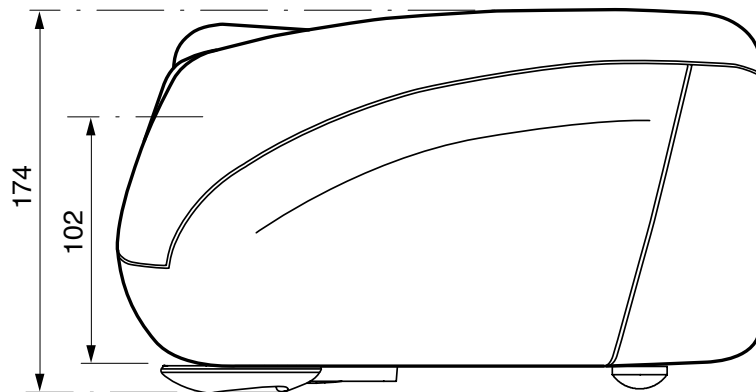
Управление:	панель (клавиатура), пульт ДУ, через RS232 от ПК или систем домашней автоматике
Частота горизонтальной развертки:	от 15 до 80 кГц (вплоть до UXGA, 85 Гц)
Частота вертикальной развертки:	48 -100 Гц
Видео стандарты:	авто выбор (ПАЛ B, G, H, I, M, N, 60, СЕКАМ, HTCC 3.58 и 4.43)
ТВ высокой четкости:	ATSC HDTV (480p, 720p, D80i)
Графические стандарты:	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA
Цветовая температура:	от 6500 до 10000 К (36 градаций)
Выходы:	Два 12-вольтовых разъема (1 активен при включении питания системы, 1 - при выборе формата 16:9) 1 оптический аудиовыход S/PDIF, разъем Toslink
Диапазон сдвига изображения:	1/3 изображения

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЕКТОРА

Сетевой кабель:	(EU, UK и US); длина 2 м
Электропитание:	110 - 240 В переменного тока, допуски +/- 10%, Частота 48 - 62 Гц
Потребляемая мощность:	не более 240 Вт.
Предохранитель:	T 3,15 А, размер 5 x 20 мм
Габаритные размеры:	350x170x310 мм
Масса:	около 5 кг
Рабочая температура	10 - 35°C
Температура транспортировки.:	от -15 до 55 °C
Температура хранения:	от -15 до 55 °C
Относительная влажность:	20-95 % без конденсации
Сертификаты по безопасности:	EN 60950
Транспортабельность:	настольная конфигурация
ЭМС:	EN 55022 класс B EN 55024 EN 61000-3-2 EN 61000-3-3 IEC 2244 - IEC 2248
Транспортировка:	

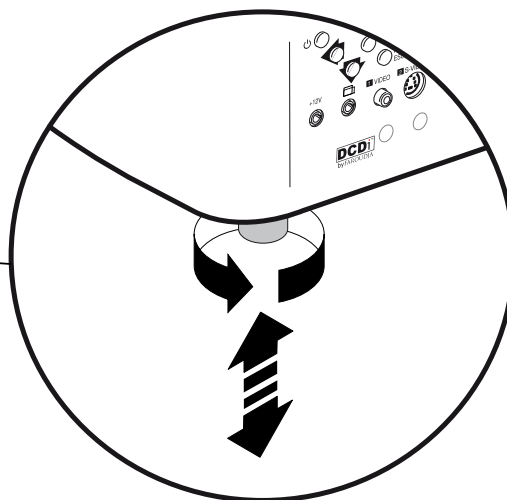
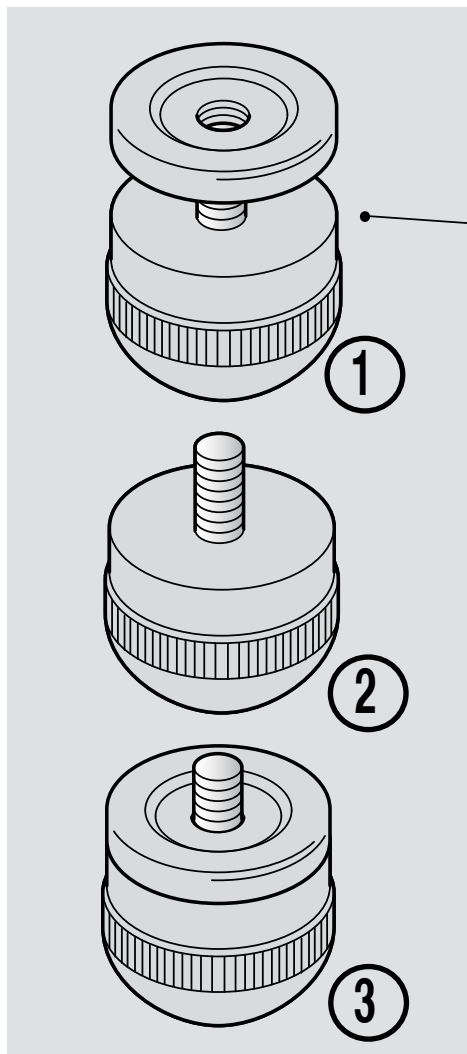






ВНИМАНИЕ! - ПРОЧТИТЕ ВНИМАТЕЛЬНО!

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ ПОЯСНЯЕТСЯ, КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОЖКИ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ D80. ТЩАТЕЛЬНО СОБЛЮДАЙТЕ УКАЗАНИЯ ПО УСТАНОВКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НОЖЕК.



Ножки, включенные в комплект поставки, снабжены пластиковыми распорками, установленными на шарнире самой ножки.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ РАСПОРКИ ТОЛЬКО В СЛУЧАЕ РАЗМЕЩЕНИЯ ПРОЕКТОРА D80 НА СТОЛЕ.

УДАЛИТЕ РАСПОРКИ ПРИ УСТАНОВКЕ НА ПОТОЛКЕ, ЧТОБЫ ОНИ НЕ ПРЕПЯТСТВОВАЛИ ПОВОРОТУ ПРОЕКТОРА.

1. НОЖКИ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ.

2. НОЖКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ УСТАНОВКИ НА ПОТОЛКЕ БЕЗ ПЛАСТМАССОВЫХ РАСПОРОК).

3. НОЖКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ УСТАНОВКИ НА СТОЛЕ (С ПЛАСТМАССОВЫМИ РАСПОРОКАМИ).

16/9						
размер экрана (раскосно)	ширина экрана		Минимальное расстояние проекции		Максимальное расстояние проекции	
	in	m	in.	max L m	max L in.	max L m
50"	1,1	44"	1,7	66"	2,3	90"
60"	1,3	52"	2,0	79"	2,7	107"
70"	1,6	61"	2,4	93"	3,2	126"
80"	1,8	70"	2,7	106"	3,6	144"
90"	2,0	78"	3,0	119"	4,1	162"
100"	2,2	87"	3,4	132"	4,6	180"
110"	2,4	96"	3,7	146"	5,0	198"
120"	2,7	105"	4,0	159"	5,5	215"
150"	3,3	131"	5,0	199"	6,8	270"
180"	4,0	157"	6,0	238"	8,2	323"
200"	4,4	174"	6,7	265"	9,1	360"
250"	5,5	217"	8,4	331"	11,4	449"
300"	6,6	261"	10,0	397"	13,7	539"

4/3						
размер экрана (раскосно)	ширина экрана		Минимальное расстояние проекции		Максимальное расстояние проекции	
	in.	m	in.	max L m	max L in.	max L m
50"	1,0	40"	2,0	81"	2,8	110"
60"	1,2	48"	2,5	97"	3,3	132"
70"	1,4	56"	2,9	113"	3,9	153"
80"	1,6	64"	3,3	129"	4,5	175"
90"	1,8	72"	3,7	145"	5,0	197"
100"	2,0	80"	4,1	162"	5,6	219"
110"	2,2	88"	4,5	178"	6,1	241"
120"	2,4	96"	4,9	194"	6,7	263"
150"	3,0	120"	6,1	242"	8,4	329"
180"	3,7	144"	7,4	291"	10,0	395"
200"	4,1	160"	8,2	323"	11,1	438"
250"	5,1	200"	10,3	404"	13,9	548"
300"	6,1	240"	12,3	485"	16,7	658"



SIM2 Multimedia S.p.a. Viale Lino Zanussi, 11 33170 Pordenone - ITALY
Phone +39.434.383.253-256 Fax +39.434.383260-261
www.sim2.com e-mail: info@sim2.it

SIM2 USA Inc. 10108 USA Today Way 33025 Miramar FL - USA
Phone +1.954.4422999 Fax +1.954.4422998
www.sim2usa.com e-mail: sales@sim2usa.com

SIM2 Deutschland GmbH Gewerbepark, 17 D-35606 Solms
Phone 0800.800.7462 Fax 0800.900.7462
www.sim2.com e-mail: info.de@sim2.it

SIM2 UK LTD Steinway House Worth Farm,
Little Horsted Nr. Uckfield, East Sussex TN22 5TT
Phone +44.01825.750850 Fax +44.01825.750851
www.sim2.co.uk e-mail: kate.buckle@sim2.co.uk

SIM2 Multimedia сертифицировано



• 根据生产商对产品的不断开发研究，产品规范和设计如有更改，恕不另行通知。



SIM2 Multimedia S.p.a. Viale Lino Zanussi, 11 33170 Pordenone - ITALY
电话 +39.434.383.253-256 传真 +39.434.383260-261
www.sim2.com 电邮: info@sim2.it

SIM2 USA Inc. 10108 USA Today Way 33025 Miamar FL - USA
电话 +1.954.4422999 传真 +1.954.4422998
www.sim2usa.com 电邮: sales@sim2usa.com

SIM2 Deutschland GmbH Gewebepark, 17 D.-35606 Solms
电话 0800.800.7462 传真 0800.900.7462
www.sim2.com 电邮: info.de@sim2.it

SIM2 UK LTD Steinway House Worth Farm,
Little Horsted Nr. Uckfield, East Sussex TN22 5TT
电话 +44.01825.750850 传真 +44.01825.750851
www.sim2.co.uk 电邮: kate.buckle@sim2.co.uk

SIM2 Multimedia is certified

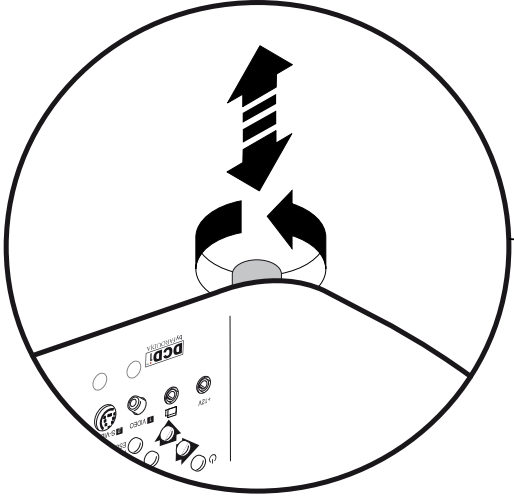
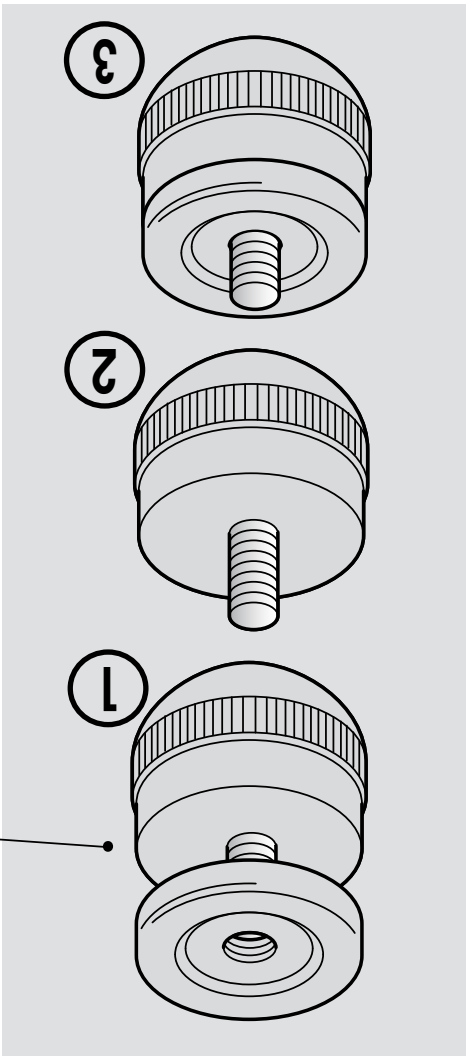


T1 - 16/9			
in (對角) 屏幕尺寸	m in.	m max L ft.	
		最大投射距離	
60"	1.3	2.7	8
72"	1.6	3.2	10
82"	1.8	3.6	11
92"	2.0	4.1	13
100"	2.2	4.4	14
106"	2.3	4.7	15
110"	2.4	4.9	16
119"	2.6	5.3	17
133"	2.9	5.9	19
159"	3.5	7.0	23
193"	4.3	8.5	28
220"	4.9	9.7	31

T1 - 16/9			
in (對角) 屏幕尺寸	m in.	m max L ft.	
		極小的投射距離	
60"	1.3	2.0	6
72"	1.6	2.4	7
82"	1.8	2.8	9
92"	2.0	3.1	10
100"	2.2	3.4	11
106"	2.3	3.6	11
110"	2.4	3.7	12
119"	2.6	4.0	13
133"	2.9	4.5	14
159"	3.5	5.4	17
193"	4.3	6.5	21
220"	4.9	7.4	24

小心！ - 请仔细阅读！

本页将说明D80包装中所配支脚的相关使用方法。组装附加支脚时，请严格遵循以下的使用说明。



包装中的支脚配有塑料隔块，可适用于同一支架的结合部位。

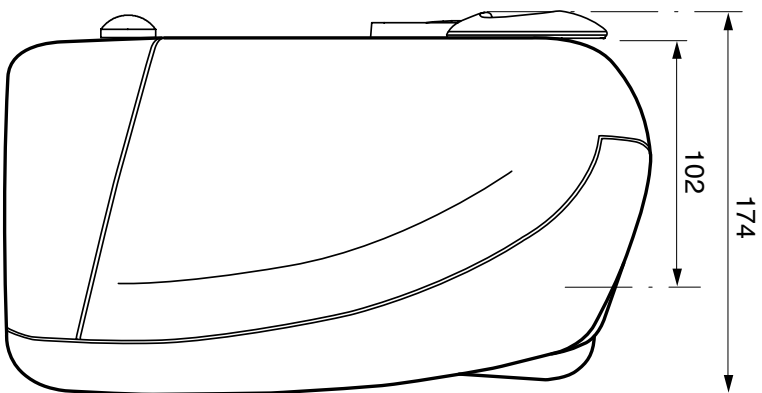
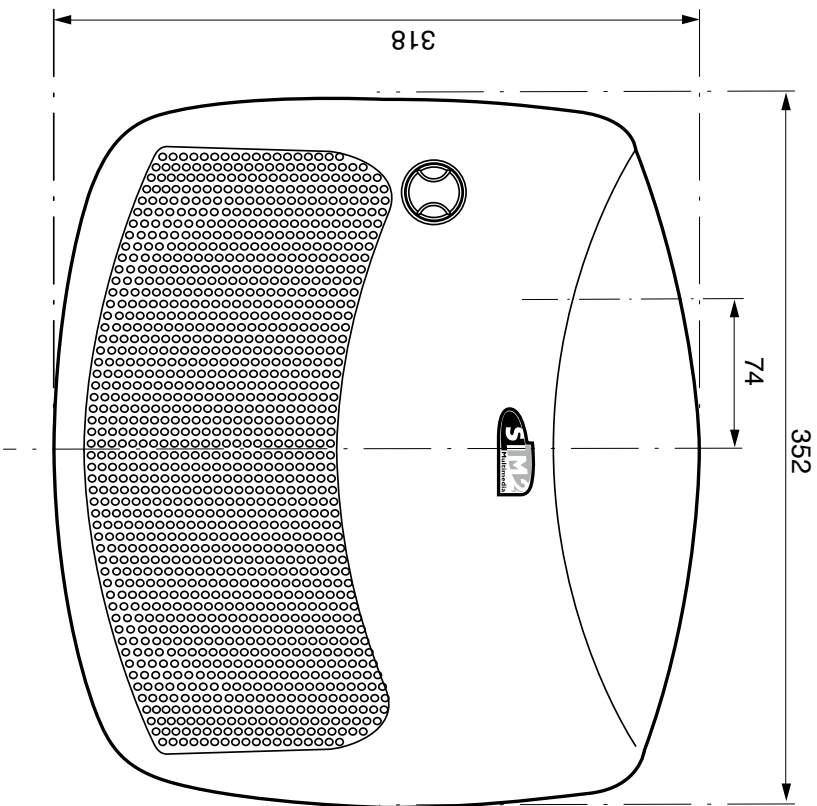
D80 投影仪只有在桌面安装时，才使用隔块。

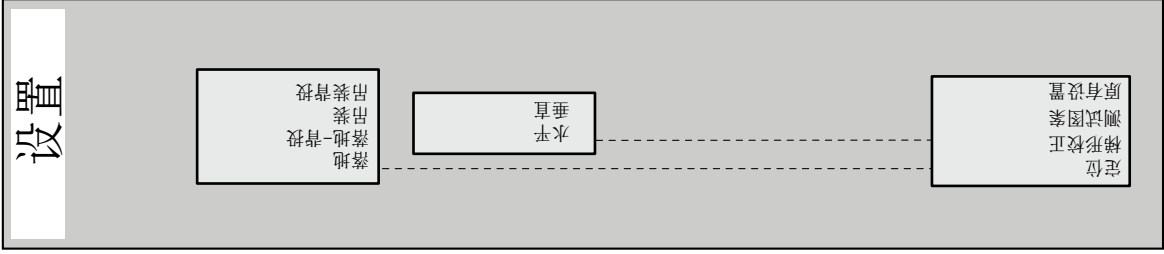
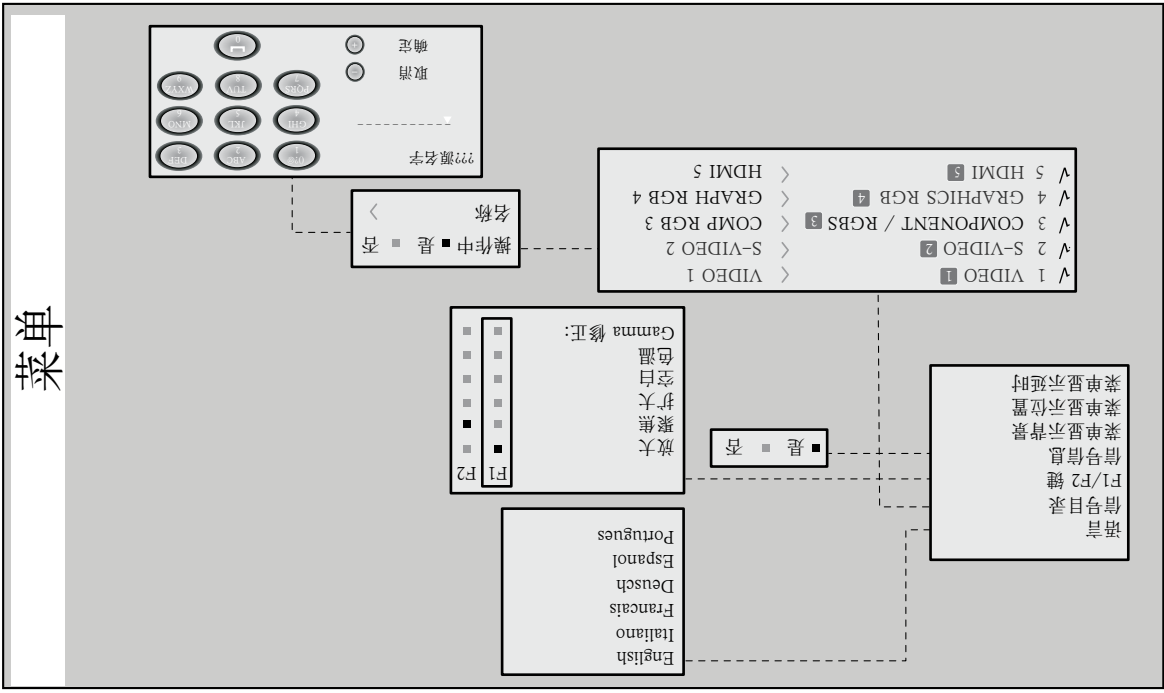
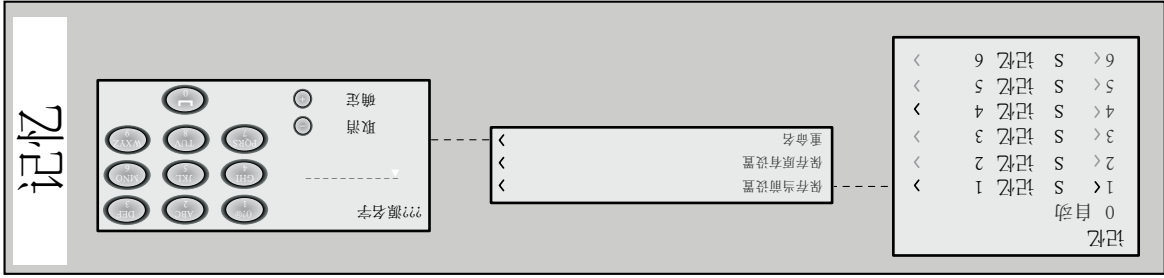
如果是天花板安装，取下隔块，确保支脚结合部位转动良好。

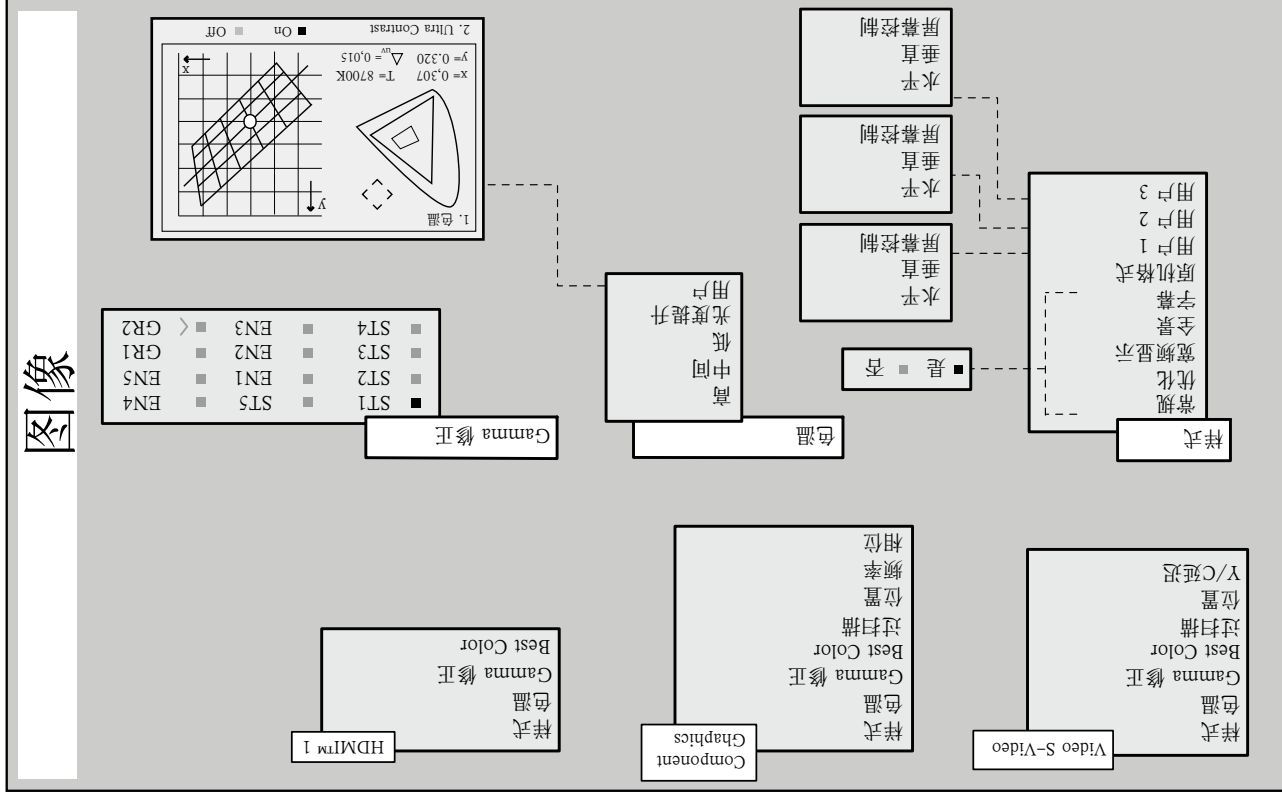
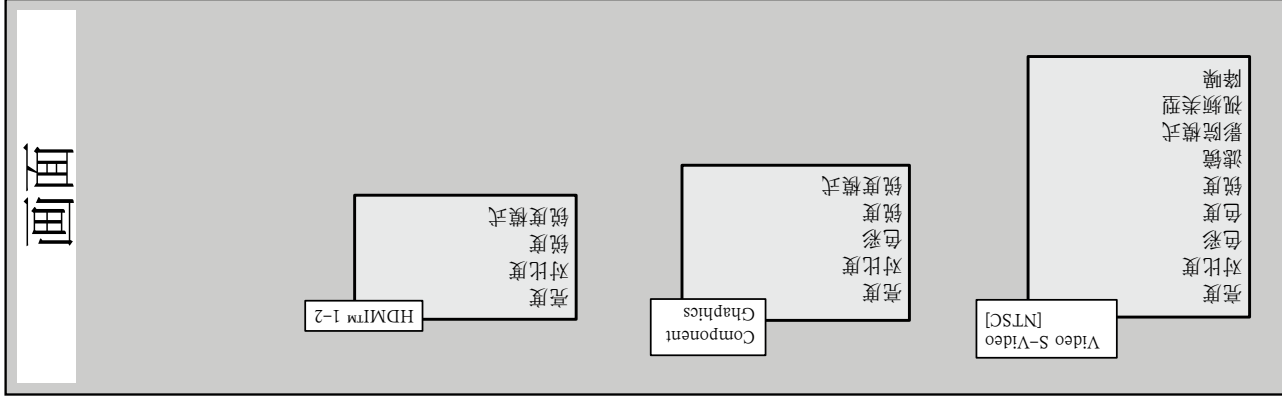
1. 放入包装中的支脚。

2. 用于天花板组装的支脚。
(没有塑料隔块隔开)

3. 用于桌面安装的支脚。
(带有塑料隔块隔开)







电子规范

一般规范

主电源电缆：(欧洲、英国和美国)：2米长
电源：110至240伏交流，+/-10%公差

功耗：最大240 W
频率48至62 Hz
保险丝：T 3.15A H, 5 x 20 mm
尺寸：350 x 170 x 310 mm (LxAxP)
重量(大约)：5 kg

工作温度：10 至 35 °C
运输温度：-15 至 55 °C
保存温度：-15 至 55 °C
湿度：20% 至 95% 相对湿度，无冷凝
安全等级：EN 60950
桌面设备

电磁性：EN 55022 B级
兼容性：EN 55024
EN 61000-3-2
EN 61000-3-3
运输等级：IEC 2244 - IEC 2248

• 输入信号

• COMPOSITE VIDEO (CVBS)
镀金 RCA 接头
1,0 V_{pp} / 75 Ω，负极同步
1 S-VIDEO (Y/C)
4路迷你接头
Y: 1.0 V_{pp} / 75 Ω，负极同步
C: 0.286 V_{pp} / 75 Ω，[标称NTSC脉冲水平]
0.3 V_{pp} / 75 Ω [标称PAL, SECAM脉冲水平]
• 1 COMPONENTS (Y/Pr/Pb) - RGBS
1套RCA接头
- 分量信号
Y: 1.0 V_{pp} / 75 Ω，负极或3级同步[HDTV]
Pr,Pb: 0.7 V_{pp} / 75 Ω
- RGB信号
R,G,B: 0.7 V_{pp} / 75 Ω, HV
0.7 V_{pp} / 75 Ω, HV
同步：
1.0 V_{pp} / 75 Ω，负极或3级同步 [HDTV]
正极或负极TTL，0.3-5 V_{pp} / 1 k

• RGBHV (模拟RGB)

DB15HD母口接头
R,G,B: 0.7 V_{pp} / 75 Ω
0.7 V_{pp} / 75 Ω
独立H/V同步或H, V同步
正极或负极TTL, 0.3-5 V_{pp} / 1 k
• 1 HDMI HDCP

输入信号

控制：面板(按键)、遥控器、通过RS232由PC控制
或家庭自动设备

水平频率：15 至 80 KHz (最高UXGA格式@ 65 Hz)

垂直频率：自动选择 (PAL B、G、H、I、M、N、60、48 -100 Hz)

视频标准：SECAM, NTSC 3.58 及 4.43
自动选择 (PAL B、G、H、I、M、N、60、48 -100 Hz)

高清标准

图形标准：ATSC HDTV (480p, 720p, D80i)
VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA
6500至10000 K (36级)

输出：

2个12伏插孔接头输出 (1个在系统接通电源时有
效，1个在选定16:9的高宽比时有效)
1个光电音频输出 (TOSLINK接头)

图形移动范围：

1/3图像尺寸

PHASE (相位) 相位值 (如适用于所讨论输入)。

视频图像垂直细节颜色失真

- 对照系统技术规范检查视频或图形信号的兼容性，特别是要检查选定输入的规范。
- 在IMAGE (图像) 菜单内调节 Y/C DELAY (Y/C延迟) 设定值，以降低颜色不一致现象。

遥控器无法工作

- 检查遥控器内电池电量及安装极性是否正确。
- 确保红外传感器 (位于投影机面板上) 与遥控器之间无障碍物。
- 确保前面板和投影机后侧的红外传感器未暴露于强光中。

沿边界区域 (垂直和水平) 图像不完整

- 对照系统技术规范检查视频或图形信号的兼容性，特别是要检查选定输入的规范。
- 在遥控器上按键“ A ”或是按键区内按 ► 键，调用图像自动调节功能。
- 通过IMAGE/POSITION菜单 (如问题输入适用) 调节图像的水平 and 垂直位置。
- 在IMAGE ADJUSTMENTS (图像调节) / ASPECT (高宽比) 菜单内选择Aspect (高宽比)，调节图像宽度和高度。
- 在IMAGE (图像) / OVERSCAN (过扫描) 菜单上调节该图图像所采用的过扫描值。

图片过黑，失色或颜色不自然

- 对照系统技术规范检查视频或图形信号的兼容性，特别是要检查选定输入的规范。
- 在PICTURE (图片) 菜单内调节CONTRAST (对比度)、BRIGHTNESS (亮度)、COLOUR (颜色) 和TINT (色调) 参数。
- 如需要，调节COLOR TEMPERATURE (色温) 和GAMMA CORRECTION 伽玛修正值 (IMAGE菜单)

图形图像垂直细节质量差

- 对照系统技术规范检查视频或图形信号的兼容性，特别是要检查选定输入的规范。
- 按遥控器上的键“ A ”或投影机按键区上的►键，执行自动调节功能。
- 在IMAGE (图像) 菜单内调节FREQUENCY (频率) 和

12 选用配件

您可以从经销商处购买到以下选用配件：

- 天花板安装套件

我们的经销商可提供多种镜头，以满足各种安装及投影距离要求。关于投影距离及放大率的更多详细说明见附加信息一章。请始终联系我们的服务中心。

警告：对于采用了悬吊式托架的天花板和墙壁安装方式，应注意遵守托架部分所述之生产商建议的说明及安全说明。

仅可使用原装或SIM2 Multimedia批准的配件。

10 清洁和维护

投影机不需要进行内部调节。投影机内无用户可维护的组成部件。

如需要更换灯泡或进行其它任何维修作业，请联系您当地的服务中心。

如要清洁屏幕外壳，应使用软布；如需要，可使用少量的水和天然皂液稍微浸入。不得擦拭后面板标志。

11 故障排除指南

无电源（指示灯始终关闭）



- 检查设备的电源开关是否已经打至位置1。
- 检查电源线是否正确连接至电源插座。
- 检查投影机后面电源插口内的保险丝是否正常。
- 使用相同类型的保险丝（T3，15A H）更换位于投影机电源插口内的保险丝。
- 如果保险丝反复烧断，则联系您最近的经销商寻求技术帮助。

扫描灯无法打开



- 如果此现象发生在紧接上次关机后，则再次开机和关机时注意间隔一定的时间。以使得投影灯能够充分冷却。
- 如果设备已经有足够的时间充分冷却，而投影灯无法打开 - 则请联系您最近的经销商寻求技术支持。
- 对照表1，根据系统指示灯检查设备连接情况。

无图像

- 确保该选定输出已经连接至视频或图形信号，而且信号源工作正常。
 - 确保信号源所提供的视频或图像信息与 D80 系统的技术规范兼容，特别是与选定输入的参数兼容。
 - 检查系统与其输入信号源之间的连接电缆。
 - 通过系统指示灯检查设备连接情况。
 - 确保设备上的通风口均未堵塞，且环境温度低于35°C。
-
- 图像失真、不稳定或是噪音大
- 对照系统技术规范检查视频或图形信号的兼容性，特别是要检查选定输入的规范。
 - 检查所有接线。
 - 如果问题发生在陆面广播源信号上，则检查接收器调节是否正确，及天线系统是否工作正常。
 - 如果问题发生在由录相机输出的视频信号上，则检查录相带是否正常，及 PICTURE 菜单内的 VCR 模式是否已经激活。
 - 调节 PICTURE 菜单内的清晰度参数，以优化投影图像。

显示投影仪当前状态及投影视频 / 图形信号的相关信息。
按遥控器上的  键，显示该功能（或当未显示屏幕显示页时，按按键区内的  键）。

快捷菜单

通过快捷菜单，不用调用主菜单即可访问影响图像质量的主调节点。当按下  和  键时，调节项 Brightness（亮度）、CONTRAST（对比度）、COLOR（颜色）、TINT（色调）、SHARPNESS（清晰度）及 FILTER（滤色）将一个接一个依次显示于屏幕上。

信息

您的屏幕可能会显示以下信息：

无信号

- 系统在选定输入口上未检测到任何信号。在这种情况下：
- 确保该选定输出已经连接至视频或图形信号，而且信号源工作正常。
- 检查系统与各种信号源之间的连接电缆。
- 确保信号源所提供的视频或图像信息与系统的技术规范兼容，特别是与选定输入的参数兼容。

Out of range (超出范围)

当输入信息的分辨率或垂直 / 水平频率超出系统规范（如 QXGA 图形信号），或当输入提供有不支持的信号时（如 Component 输入被设置为 YCrCb 15 KHz 后，输入口连接至连续信号时），将会显示此信息。

恢复当前值
当您进入 MEMORIES (记忆) 菜单时，当前设置即保存于临时
记忆中 (命名为 0 - AUTO)。
如已经调用了一条或多条记忆，您可以恢复在通过选择记
忆“0” (0 - AUTO) 访问记忆菜单时有效的设定值。需要注
意的是，本操作必须在 Memories (记忆) 菜单消失前操作 (选
控器或按键区最后操作 30 秒后)。下次菜单再出现时，临时记
忆内将包含前一次访问 MEMORIES (记忆) 页面时，在该页面
内所选定记忆的新信息。

即使您不打算对使用的信号进行记忆管理，也可使用记忆0。记
忆0被选定后，当有信号源被选定，将自动采用前先调用该记
忆时所有有效的设定值。

保存记忆
如果要图像参数的当前值保存在记忆1中，使用 和 键将
指针移至行“1”处，然后按▶键打开下拉菜单 (图33)。为确
定该操作，将显示信息 Current settings saved in Memory (当
前设置保存于记忆中)。

可以使用相同的程序保存记忆2...6。

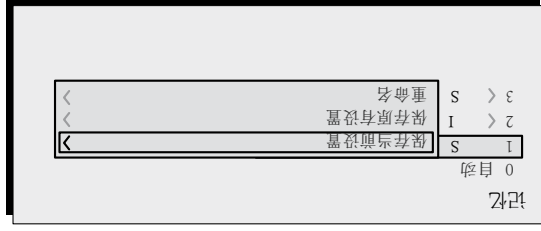


图33

调用记忆
选择所需行，按 ▶ 键，取回该条记忆。所选定记忆内所保存
的所有参数将被应用于所显示的图像上，同时，还会显示一条
确认信息，确定操作“Memory 1 recalled (调用记忆1)”。
被调用的记忆将于信号源和信号类型相关系统，而且，每次选
定该特定信号源和信号类型组合时，即会自动调用该记忆内保
存的相应设定值。

将记忆恢复至初始设定值
如要将先前修改过的记忆恢复至初始值，选择与该记忆相对应
的行，然后打开相应的下拉菜单 (▶键)。选择 Save initial
settings (保存初始设置)。
为确认该操作，屏幕底部将显示信息“Initial settings saved in
Memory 1 (将初始设置保存于记忆1)”，同时记忆名称左侧
会显示一个字母“1”。

记忆重命名
所有的记忆均可命名。如要为一条记忆指定一个名称 (最长为
12个数字字母字符)，从相应的下拉菜单内选择“Rename (重
命名)”选项。然后按照 TEXT INSERT (文本输入) 中所
述方法，输入文字。

空白
关闭视频信号并显示空白页。一旦按下此键，一条OSD指示会持续若干秒，确认此功能已激活。再按遥控器上的任意键可恢复至原有状态。

色温
再次按所述键（F1/F2），可使你在HIGH（高）、MEDIUM（中）、LOW（低）和用户（用户）中选择色温。

伽马修正
连续按所讨论按键（F1或F2）可从已有伽马曲线中选择。

源信息
如果开启（YES），每次源改变时，显示其相关信号类型信息。如果未开启（NO），不显示源的信息。

OSD背景
决定屏显示的背景类型（不透光度）。

OSD TIMEOUT（OSD超时）
决定屏显示超时。可使用▶（减小）和◀（增加）键在6-200秒时间范围内调整。

OSD位置
可将屏显示定位到投影图像的特定区域。可使用箭头键微调OSD定位，或用遥控器上的1...9键从9个预设位置中选择。

记忆

主要图片参数可以分组保存在数值中，称作“记忆”，以便其以后可以用一个命令按钮应用。
8个信号类型中的每个有6个单独“记忆”（记忆1、记忆2、记忆3），管理：

1 VIDEO	2 S-VIDEO	3 COMP/RGB (RGB 15KHz)	3 COMP/RGB (Y/P/B 15KHz)
		3 COMP/RGB (RGB 32KHz)	4 GRAPHICS RGB
			5 HDMI

共有24个不同可用记忆。

以下是记忆管理系统可以保存/调用的图像参数：

图像	亮度	对比度	颜色	清晰度	降噪
图片	色温	伽马	色调	伽马	
纵横比					
过扫描					

某些此类参数对于特定输入或特定输入信号可能不适用，如表4和5所示。
记忆管理功能的菜单页通过遥控器上的▶键来开启。每个所记忆上可进行的操作如下所述。

图 32

选择了所述字符，用▲取消错误。一旦完成了文本输入步骤，按遥控器上的“MENU+”键确认文本并保存。如果要取消更改，按遥控器上的“MENU-”。

F1-F2 键

遥控器上有两个键（F1和F2）与各种其它功能有关。屏幕有六个选项，每行一个，有两列表示 F1-F2 键。你可以用遥控器上的▲和▶键选择 F1 和 F2；用▼和▲键选择功能指定到 F1 或 F2。

按键所执行的功能可以通过在相应行和列交叉处的黑点确认（图31）。
可使用以下菜单选项：

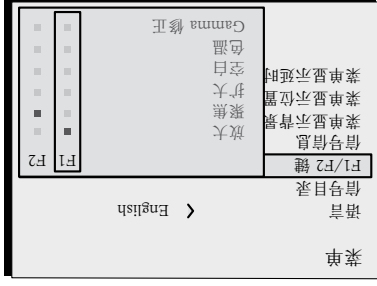


图 31

缩放

进入镜头缩放，▲和▶即可放大缩小。FOCUS（对焦）设置驱动电动焦点对焦图像；精确对焦可使当你走进屏幕时看到每个像素。

对焦

此选项可使你使用▶和◀键对焦图像。

放大

开启电子缩放，▲和▶键可放大图像。如果按键两次，可激活PAN（平移）模式，在此模式下，▲和▶及◀和◂可平移放大的图像。
如果第三次按▲键，系统即将投影仪配置到原有视觉设置。

表 6

? 整	输入				
	Video S-Video	RGBS 15kHz Y/Cb 15kHz	RGBS	Y/Cb	RGB Grafico
位置	•	•	•	•	•
格式化	•	•	•	•	•
频率	-	-	•	•	-
相位	-	-	•	•	•
色温	•	•	•	•	•
Gamma 修正	•	•	•	•	•
过扫描	•	•	•	•	•
Y/C 延迟	•	•	-	-	-

输入文本

图30所示的文本输入菜单可使输入文本变得快速且简单。



图 30

不管你是编辑现有名称或第一次输入名称，文本输入模式是相同的。可以在任何可用位置（以水平线表示）插入字符。使用▶和◀键分别向左向右移动光标。

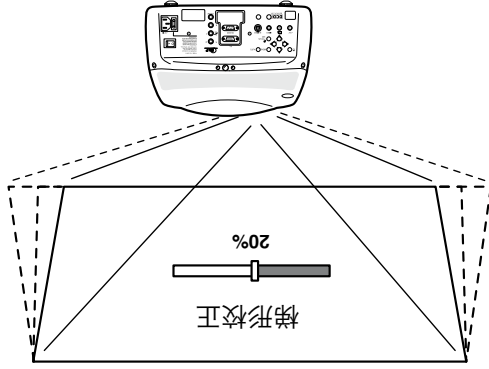
按字符的相应数字键，按一次选择第一个字符，两次选择第二个字符，依此类推。可使用的字符如此输入模式下文本插入菜单所示。一旦输入一个字符后，用遥控器上的▶移动到右边下一空格处输入下一个，并重复上述步骤。如果字符与上述同一个键相关，上述同样适用。使用▲键从字符大写切换到小写。一旦

LANGUAGE (语言)
选择屏幕显示菜单可用显示语言。

INPUTS LIST (输入列表)

为了让D80系统更加灵活,通过下面所述功能,可调整输入选择菜单,以使其更能接近地满足用户要求。主页面显示了投影仪上配备的所有物理输入类型。
你也可以删除任意不需要的输入方式。如要删除输入方式,按下▶键,屏幕会显示一个下拉菜单,在该菜单内选定该输入方式,然后选择是否要激活或是禁止该输入方式(图29)。
信息来源激活或禁止后,系统会自动计数当前有效的输入方式。

图 26



调试模式

显示五种调试模式,该功能在系统安装和基本功能检查时非常有用。使用▶和◀键浏览各调试模式(图27)。

初始设置

重新设置回出厂设定值。(图28)

图 28

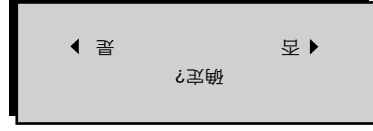
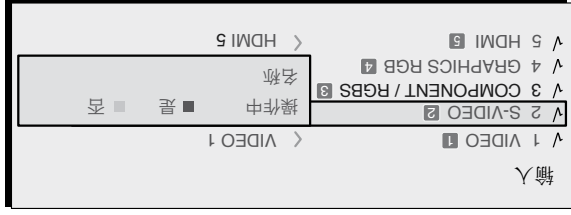


图 29



活动视频信号源(显示在输入选择菜单中)用打勾符号标记。使用用户定义的名称代替信号类型(例如:连接设备名称)来标识输入可方便使用。
为此,可在下拉菜单中选择“NAME(名称)并对源进行重命名。这样可便于记住给定输入与哪个源相连接;名称可使用达12个字符(详细信息见“输入文本”)。

Y/C 延迟

如为视频或S-视频信号，可能需要纠正投影图像内水平颜色不一致现象。对于给定的视频标准（如 PAL 或 NTSC），一般不需要对已保存的值进行进一步的精度调节，除非是更换了连接线。

设置

设置菜单包含了安装时可能会用的不常用调节项（如屏幕显示语言选择或调试模式显示）。

朝向

垂直或水平及旋转图像，以最好地适合安装方式：如桌面前、天花板前、桌面后及天花后安装方式（图25）。

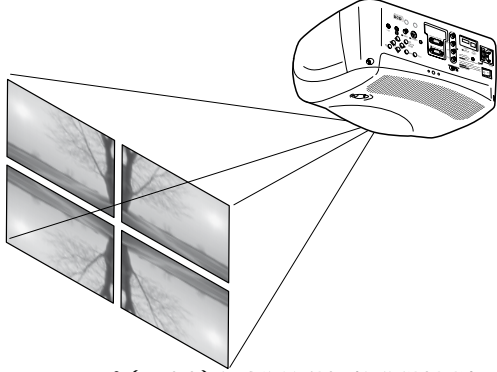


图25

垂直梯形失真

为实现最佳的成像质量，我们建议将投影仪安装至垂直投影屏幕的表面上。如投影的图像效果不水平，则调节底座上的支脚，以实现水平位置，将投影图像的底部与投影屏幕的底部对齐（图26）。

如果通过调节，不能将图像充分对中，则可倾斜投影仪，或是采用垂直/水平梯形失真纠正功能，补偿失真的显示效果。

1.5至2.2之间的值可以强化深色图像细节，但会降低整体对比度。大于2.2的值可提高整体对比度，但为降低深色区域细节。对于最常见的视频源，过扫描值可处于0至32之间。所产生的图像效果始终保持为与选定过扫描值无关的选定高宽比。

位置

使用此调节项确定图像在垂直和水平方向上的位置。确定投影

图像的高宽比。

这些参数一般不需要调节，因为系统会检查输入信号，并自动设置为最佳适合值。然而，如果系统未适当对中通过按遥控器上的按钮A或是按键区上的AUTO按钮调用自动控制程序，请求系统重复输入信号分析和图像定位操作，可能会有帮助。当自动控制程序调用后，在当前图片内的屏幕上显示一个白色或浅色背景会比较有用。

频率/相位

本调节项可用于连续信号及PC输出信号，以保证信号组成像素数目与被投影图像组成像素数目之间的一致性。

这些参数一般不需要调节，因为系统会检查输入信号，并自动设置为最佳适合值。然而，如果图片失真（等距垂直色带之间分辨率损失或不稳定，及垂直细线细节不足），通过按遥控器上的按钮A或是按键区上的AUTO按钮调用自动调节功能，请求系统重新运行输入信号分析和设置最佳参数，可能会有帮助。

如果通过自动控制程序未实现想要的结果，则应手动输入频率和相位值，充分处理显示屏幕，以实现调整结果。

过扫描

根除图像外边界周围的不规则性。有些精确度较差的信号源可能会形成边缘不均匀的图像；通过使用过扫描功能，可将这些区域移动到显示区域以外的区域上。如将参数设为2.2，通常可产生令您满意、对比度适当的图像。

伽马修正
确定系统对灰度的响应情况，加强或弱化投影图像内各亮度等

色温在竖线上恒定不变，但是与黑体曲线或多或少存在不同。这表示，图上位置越高的点，则越绿。相反，图上位置较低的点会生成更为紫色的图像。

- 高 - 中 - 低
- LIGHT BOOST (无修正，最大可能亮度)
- 用户

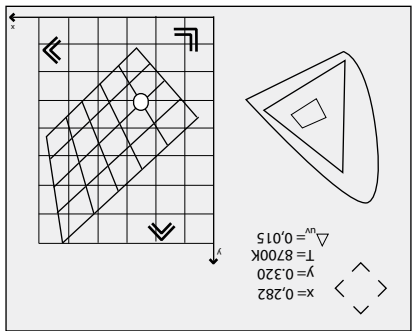


图 24

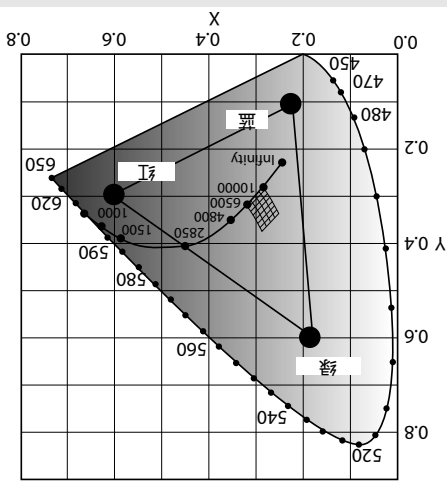


图 23

伽马修正设置		伽马修正设置	
伽马修正	用于一般使用	EN1	适用于在高亮度环境下，显示摄像机、数码相机或TV播放器输出图像。
伽马修正	用于一般使用	EN2	适用于在低亮度环境下，显示摄像机、数码相机或TV播放器输出图像。
SIM2 伽马修正	EN3	适用于在高亮度环境下显示电影放映内容。	
SIM2 伽马修正	EN4	适用于在低亮度环境下显示电影放映内容。	
SIM2 伽马修正	EN5	适用于在可控亮度环境下显示电影放映内容。	
伽马修正	G1	适用于在中等亮度环境下显示图形图像（如Windows桌面）。	
伽马修正	G2	适用于在中等可控亮度环境下显示图形图像。	

表 5 - 伽马修正设置

级（黑色、深色、中色、浅色、浅灰和白）。投影仪器具有多个伽玛函数，通过这些函数，您可以根据视频源类型、周围亮度情况及个人喜好，以最佳效果显示图像。设备具有四种伽玛曲线：即Standard (ST)、Enhanced SIM2 (EN)、Graphics (GR) 和用户。标准曲线定义为一般使用，针对摄像机、数码相机设置，同时还用于观看电脑上的电影或相片。增强型设置适用于电影观看。图形设置适用于显示人工绘制图形（PC、CAD、PC演示等）。通过用户模式，您可以定义的显示曲线。因此，您可以选择确定曲线的系数。采用

NORMAL (正常): 在保持输入信号高宽比的同时, 投影图像占用投影屏的整个高度。如输入信号的高宽比为 4:3, 屏幕的左侧和右侧上会显示黑色竖边。

ANAMORPHIC (失真): 正确显示 16:9 的图像。

LETTERBOX (信筒式): 用于显示高宽比为 4:3 LETTERBOX 型图像 (源信号在图片的上下侧均有黑边), 这样图像显示于高宽比为 16:9 的屏幕上, 又能保持正确的高宽比。

PANORAMIC (全景): 放宽高宽比为 4:3 的图像, 同时顶部和底部切边。全景模式是在高宽比为 16:9 的显示屏上显示 4:3 图像的理想模式。

SUBTITLES (字幕): 提高图像, 这样即可留取空间用于显示字幕。

PIXEL TO PIXEL (像素 - 像素对应): 对任何图像均是进行像素至像素之间的映射, 而不是根据投影屏调节。图像投影于投影屏的中心上, 如果其水平和 (或) 竖直尺寸小于显示屏, 则通过竖向黑边或水平黑边界定显示范围。

用户 1, 2, 3 (用户 1, 2, 3): 如以上各显示模式均不满意, 则采用此选项。通过用户选项, 您可以连续地调节图片的竖向和水平尺寸。

注意: 可用的调节可能会有不同和/或在每个所选输入的操作范围内有所限制。

对每个选择的高宽比, 通过与 12 输出插头相连的屏幕接口, SCREEN CONTROL (屏幕控制) 命令能根据不同的高宽比率, 和屏幕尺寸重新构建屏幕框大小 (请参阅屏幕生产手册)。

色温
更改图片的色平衡。

色温设置是通过设置 CIE 色品图内的白点实现的。通过此系统, 您能够在中性色区域内的一个 36 点的网格内设置白点 (图 23)。水平移动该点, 更改相应色温。越往右侧色温越低 (更红), 相反, 越往左侧色温越高 (更蓝)。最低水平线 (图 24) 上的点代表黑体曲线上的颜色。共有 4 种预定义色温设置及一个用户设置, 用户能够进行手动调节。

o Present only if the Video Standard is NTSC

调整		Video S-Video	RGBS 15kHz YCbCr 15kHz	RGBS	YCbCr	RGB Gráfico	HDMI™
降噪	●	●	●	●	●	●	●
视频类型	●	●	●	●	●	●	●
影院模式	●	●	●	●	●	●	●
滤镜	●	●	●	●	●	●	●
锐度模式	-	-	-	-	-	-	-
锐度	●	●	●	●	●	●	●
色度	○	○	○	○	○	○	○
色彩	●	●	●	●	●	●	●
对比度	●	●	●	●	●	●	●
亮度	●	●	●	●	●	●	●
输入							

降噪
本调节项用于选择降噪滤色值。
对于后画一种情况, 高易地点击滑块, 然后通过遥控器上的 **▶** 和 **▶** 键设置该值。

图像

本菜单主要包括与图片位置、高宽比、放大率等相关的调节项。

高宽比
通过本设置项, 您可以改变所显示图像的尺寸和高宽比 (宽度和高度之间关系)。设备共提供有五种预设高宽比和三种个性化高宽比 (带用户可设置参数)。您可以为各信号源选择不同的高宽比: 当该相应信号源被再次调用时, 设备将自动采用所选择的高宽比。
同时, 您也可以重复按 **▶** 键, 或是按 **▶** 键和数字键 (1...8) 选择所需的高宽比。可提供以下的高宽比:

按 < 进入子菜单，按 MENU+/- 键退出或返回上级菜单。

按遥控器或按键区上的 ESC 键，退出菜单显示，或是等待数秒，菜单自动消失，等待时间在设置 (SET-UP) 页面内设置。

PICTURE (图片)

本菜单内包括各种图像调节设置。菜单上未显示的指定输入不可使用这些调节项。表4列出了各输入类型可用的调节项。菜单完整列表，请参见“其它信息”一章中的“屏幕菜单结构图”。

亮度

使用控制项调节图片的较黑区域 (黑度)，而不会明显影响明亮区域。增加亮度值，图片中的较暗区域将更加清晰。如调节适当，其有助于显示至少包含20种色带的灰度。现在尝试尽可能地降低黑色条的亮度，同时通过其亮度稍高于黑色，保证其仍能与相邻色带区分。交替使用一个与其它黑色对象靠近的黑色对象组成的场景，尽力保持所有对象均可分别认出。

对比度

使用此控制项调节图像的白度，而不会影响黑色区域。如调节适当，其有助于显示至少包含20种色频的灰度。现在尝试尽可能地降低白色条的亮度，同时通过其亮度稍高于白色，保证其仍能与相邻色带区分。交替使用一个由低电平照明的浅色对象所包围的照明良好的白色对象组成的场景，尽力保证所有对象均保持可分别认出。

颜色

此控制项 (也称为饱和度) 可增加或降低图片的颜色强度。如设置为零，则彩色图片将以黑白两色显示。降低该值，只至颜色表现自然；肤色和风景照片内的草色可作为适当的参考色。

色调

控制颜色纯度。基本地确定图片的红 - 绿比。

图像

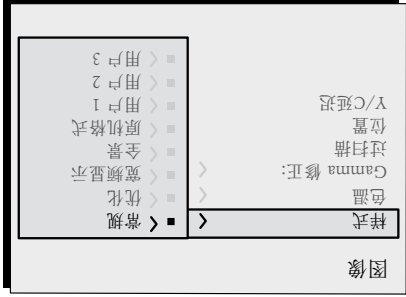


图 22b

降低设定值将增加图像的红色量，而增加则会提高绿色量。可考虑肤色或以带色带的测试卡图像作为参考进行此项调节。

清晰度

本项调节用于信号调制，以增加或降低图像细节水平。当清晰度值降低时，图像细节表现度降低，而提高清晰度时，图像清晰度增加，物体的轮廓线更为清晰。需要注意的是，如果值设定过高，可能会导致图象过于鲜艳，物品的边缘被不自然地清楚确定。

清晰度模式

通过此功能，您可以选择与清晰度调节相关的处理类型。对于交错式或连续式视频信号，设置于 VIDEO (视频) 模式；对于 PC 图片信号，设置为 GRAPHICS (图片) 模式。如果设置为 VIDEO，可适用于降噪，以增加图像的清晰度。在 GRAPHICS 选项下，降噪功能无效。

颜色

通过此项，您可以选择以何种模式处理输入信号。为特定输入信号选择最为适当的值，以保证最佳的水平和垂直清晰度，使图片更为清晰。

影院模式

如果信号源为电影胶片 (通过带 3:2 或 2:2 下拉比的 Teleciné 设备获取) 时选择此选项。在这种情况下，设备会使用专门为这种类型信号所优化的反交错算法。如选择了 AUTO (自动) 模式，反交错器会分析信号特性，并自动采用正确的反交错模式。

9 屏幕显示菜单 (ON SCREEN MENU)

通过一个用户友好的、全面的屏幕显示菜单，所有系统功能均可通过按键区或遥控器操作。

通过按键区上的MENU键或是遥控器上的MENU+或MENU-键进入屏幕显示的主菜单。

主菜单共分为PICTURE (图片)、IMAGE (图像)、SETUP (设置)和MENU (菜单)四个窗口，在这四个窗口内，根据使用频率对各种调节功能进行了分组。使用▲和▼键选择与您想

要进行的调节相对应的线条(图21)。

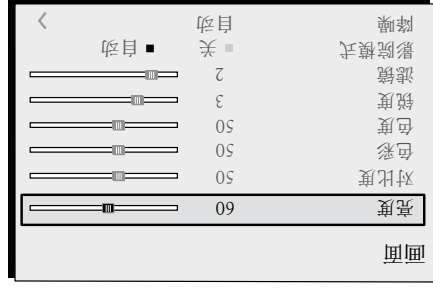


图 21

各菜单仅提供与所显示输入信号类型相关的调节项(如图片信号

不需要的某些针对视频信号的一般调节不会显示于菜单内)。

有些调节项(如亮度和对比度)与一定的数字值相对应,可使用▲和▼键使其在一定的范围内变化。

对于其它项(如VIDEO TYPE (视频类型)),您可在同一行内所显示的两个选项之间,通过▶和◀键进行选择(图22a/b)。

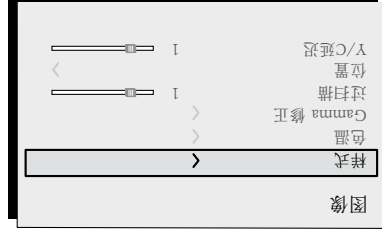


图 22a

输入

输入选择菜单可通过按遥控器上的0键或是按键区内的SOURCE (信号源)键调出。选择输入时,可通过▲或▼键滚动列表,直至所需输入高亮显示,然后按▶。

按ESC键中止输入选择菜单显示,或当屏幕显示菜单显示定时(“菜单设置”中的设置)结束或是信号识别后,自动退出输入选择菜单。

输入口可接受15 kHz、32 kHz或更高频率的RGB和YCrCb信号。输入和信号类型(RGB或YrPrB)均是在<作为按键结果▶标志右侧的下拉菜单内设定(图20)。

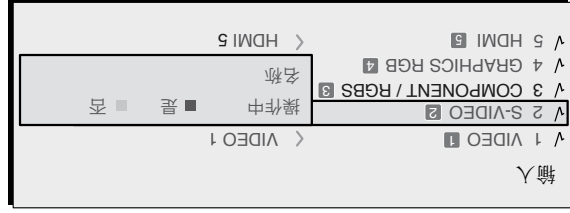


图 20

HDMI 1可接收由DVI-D信号源的发出的信号。

在设备搜寻信号的短暂时间内,将显示一个对话框,说明被请求信号。当信号显示于该框内时,将会另外显示一条信息,说明视频标准(视频信号)或分辨率(图片信号)、格式及用户最后记忆。

通过按与选择信号源相应的数字键,可重新调出这些信息。

您可以在“设置菜单”下,选择是否要显示这些信息;更多说明请参见“其它信息”一章中,“菜单”一章中的“信号源信息”。

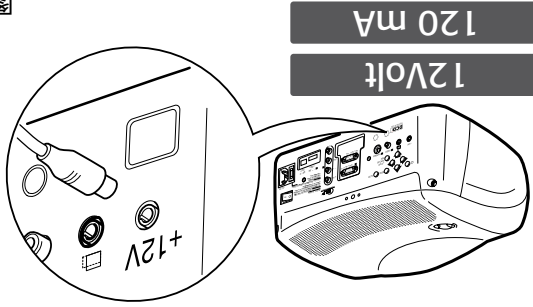


图 17

投影仪为电动投影屏和屏幕遮蔽系统提供有两个输出（电压：12Vdc），用于遮蔽投影区域，以与所投影图像的宽高比相匹配（图17）。当投影仪打开时（蓝灯亮），该+12伏输出有效；而当投影仪处于待机模式时，该输出无效（红灯亮）。该输出可通过“Aspect（高宽比）”菜单下的“Screen control（屏幕控制）”进行调节。通过该输出启动水平屏幕遮蔽系统，可将16:9的屏幕区域缩小于4:3格式。

8 遥控器

遥控器需要使用四节1.5V的AAA电池。装入电池，注意按遥控器电池盒上所示的匹配极性（图23）。当发现向扫描仪发送命令困难时，请更换遥控器电池。如长时间不使用，请将遥控器内的电池取出。电池可能会发生泄漏，腐蚀遥控器电路。遥控器通过红外信号发送命令。投影仪前面板上安装有一个红外传感器，因此通过将遥控器对准投影仪屏幕即可控制投影仪；IR光束由屏幕反射至投影仪上（图19）。投影仪的后端另外还有一个红外传感器。

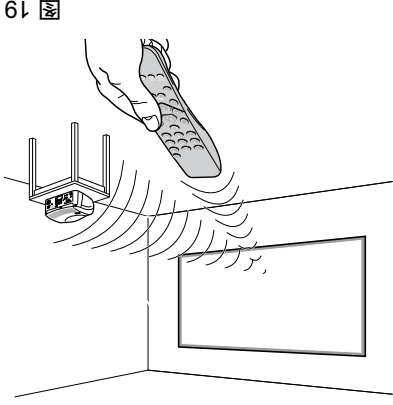
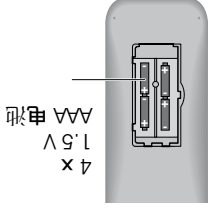


图 19

遥控器和投影仪之间不要放置物品，否则可能影响遥控性能。

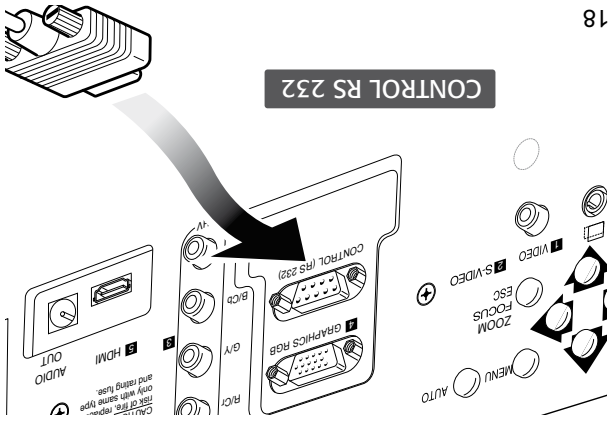


图 18

投影仪也可通过 PC 控制：仅需要将接口连接器与 PC 机的 RS232 串口相连即可。

式时，D80 的输出质量来确定输出类型是最佳操作方法。D80 所体现出来的反交错能力通常会比信号源的反交错能力更为有效。

4 GRAPHICS RGB

本输入应通过采用一根带 DB15HD 型接头的信号线连接至 RGB 型视频或图片信号上。
信号源设备（一般为个人计算机或游戏控制器）必须能够提供独立的 H/V 同步或复合 H+V 同步。

5 HDMI™

HDMI™（高清晰度多媒体接口，High Definition Multimedia Interface）将不压缩高清晰视频信号与多通道音频信号相集成，可实现信号源与D80之间进行控制数据交换。
通过 HDMI 输入，可连接至采用HDCP（高带宽数字内容保护，High-Bandwidth Digital Content Protection）协议保护输出内容的视频信号源上。
一旦视频源已经连接至HDMI输入，由D80完成的内部处理将自动把视频信息与音频信息分离。音频信息将通过一个符合S/PDIF标准的带TOSLINK母口接头的数字输出口输出。
你可以使用一个DVI-D > HDMI适配线从带有DVI-D输出口的信号源连接DVI-D信号。

1 COMPOSITE VIDEO

将一个带有复合视频（CVBS）信号的RCA接头安装至此输入口。
外部设备上的输出接头一般为黄色，且标记有VIDEO（视频）字样。

其它类型的信号和插口可能更为适宜（因为可提供更好的图像质量）。然而此种类型的输出插头仍然最为常用，而且几乎所有的电视接收器、录像机、DVD播放器和摄像机等均使用这种插头。

2 S-VIDEO

将一个带有S-Video信号的迷你 DIN 接头安装至此输入口。
外部设备的相应输出口上一般标记一个S-VIDEO 或Y/C标签。

这种类型的接口几乎与复合视频插头一样常用，而且因为能够提供更高的图像质量，其更优于后者。

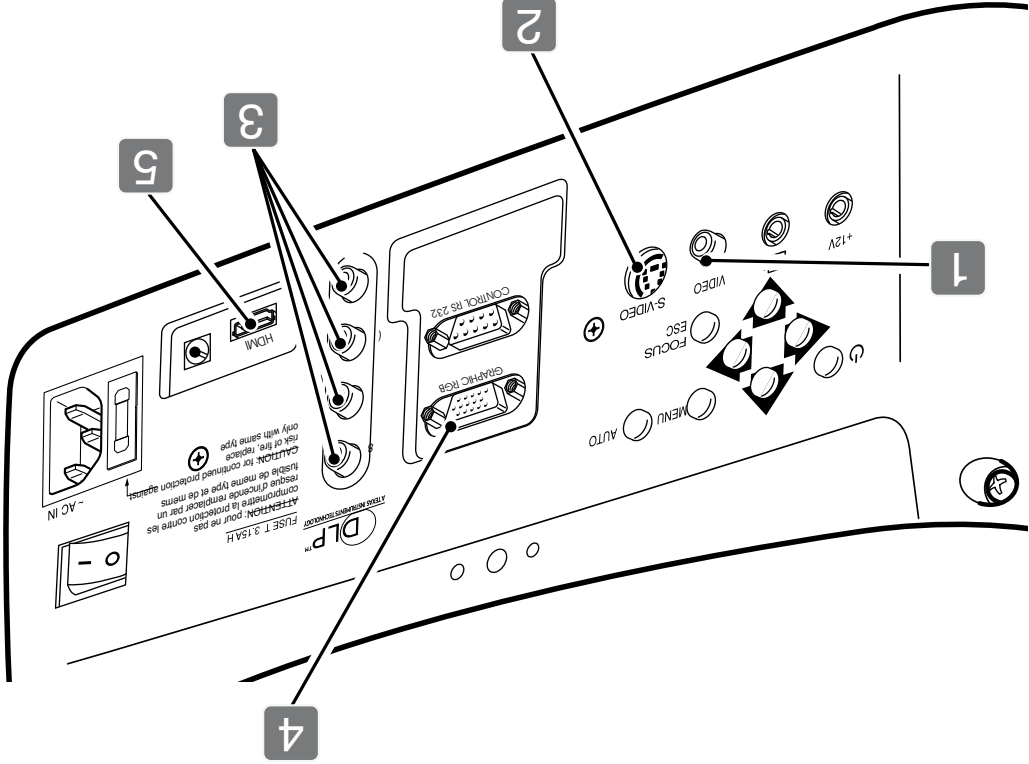
3 RGB/YPbPc

这些输入具有一套4个RCA接头。
RGB和分量信号可施加至每套接头上。
RGB信号可在绿信号（RGSB）或HV信号上实现复合同步。
将信号源的R、G、B输入分别连接至D80的R、G、B输入上（注意不要颠倒位置），将所有同步信号连接至HV。
连接时，RCA接头的颜色可帮助识别接头类型，其中：R接头为红色，G接头为绿色，B接头为蓝色，HV接头为白色。

你可以使用SCART或是RCA适配线，将RGB信号从带有分量信号连接至输入Y、Pr和Pb。注意将输入与信号源设备上的输出相对应。

因为这些接口分别具有不同的标志，参见表1确定各信号之间的相应关系。如表中所示，接头的颜色也会有所帮助。

此输入口仅可接入水平扫描频率为15kHz（标准视频分辨率）或32kHz（高清晰度视频，带连续扫描）的信号。
连续信号通常可提供比交错信号更好的质量，然而如果信号源具有连续式和交错式两种信号输出，则通过比较使用两种输出方



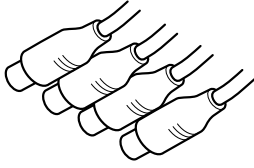
1 2
3

电视接收器
DVD播放器

VCR

摄像机

视频游戏控制器



3

电视接收器

HDTV 接收器

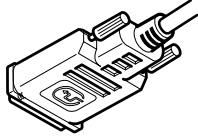
DVD 播放器

视频游戏控制器



4

计算机



5 6

DVD 播放器
HDTV 接收器

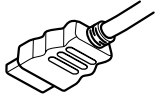


图 16

6 接线

- 为实现投影仪的最佳性能，我们建议使用符合各种信号源的优质“视频线”（75 ohm 阻抗）。
- 质量较差的信号线会导致图片性能变差。
- 我们建议您按照以下简易步骤操作，以实现最佳连接性能：
 - 除同轴RCA/Phono型接头外，应始终重复检查插头是否插入至正确通道，以避免损坏插头和投影仪上的插口（图15）。
 - 应避免使用插头拔插接线，而不是通过拉接线自身。
 - 避免使用纠结的电缆。

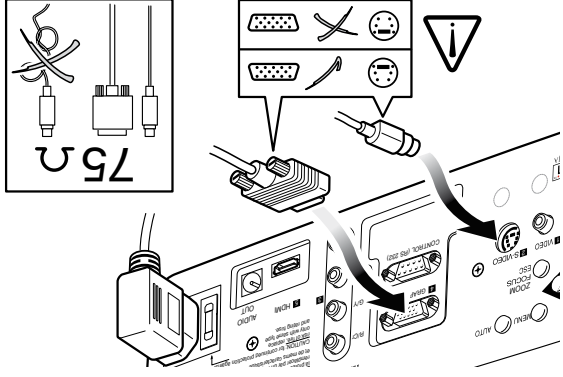


图 15

- 小心敷设电缆，以防止发生绊倒危险，特别是在光线比较暗的位置上。

表 1

状态	Led 绿色	Led 红
初始化	■	■
Standby	□	■
开	■	□
冷却	☀	☀
传感器错误	■	☀

□: 关 ■: 开 ☀: 閃動

使用遥控器：按 **⏪** 键。
 关机后，投影仪将进行待机模式，并保存关机时的输入选择。
 风扇将保持运转，直至投影机冷却下来（红灯和绿灯亮），

SIM2 DOWNO
 关闭，返回至待机状态
 然后，风扇会自动停止。风扇停止工作前，不要使用电源开关
 关闭投影仪。

5 投影机电源开关

警告：将投影仪连接至标称电压值在以下范围内的电源上：
110-240 V AC, 50/60 Hz. 电源必须接地（图12）。

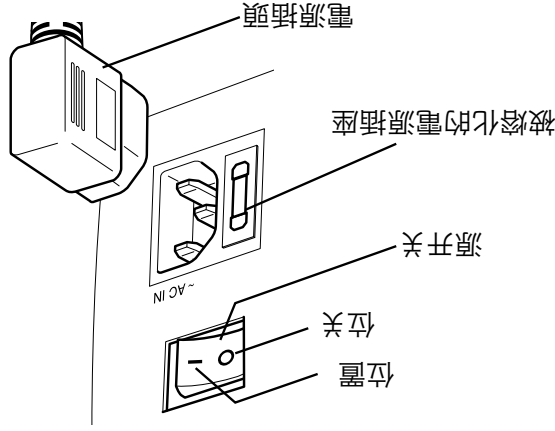


图 12

在位置 1 上，投影仪将自动进行初始化（红灯和绿灯亮），然后进入待机模式（红灯亮）（图13）。

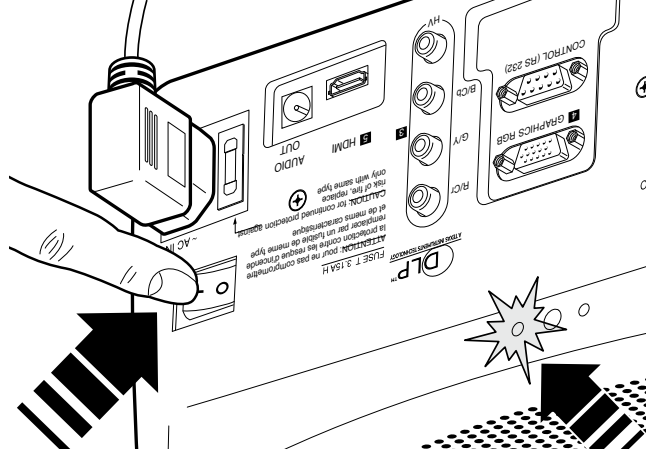


图 13

由待机模式开机
遥控器开机：按 1...9 之间任意键，或按 0 键。
按键区开机：按 ON/OFF（开/关）按钮。

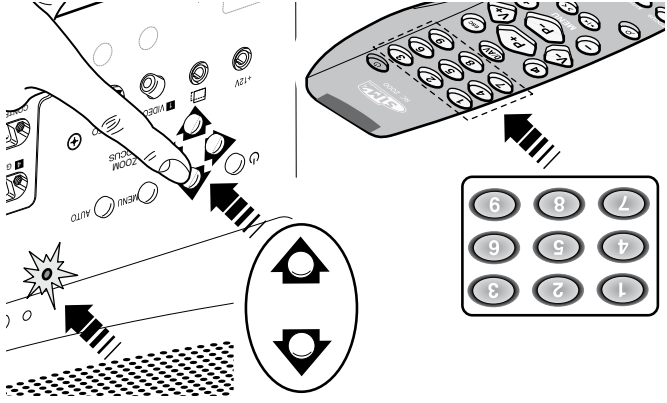


图 14

当设备由待机模式打开时，投影灯即打开；暖机数秒后，即开始显示图像（蓝灯亮）。所投影图像将来自上次设备关机时所选择的输入（图14）。
如自上次关机后很短时间再次开机，则投影灯可能因为太热，不会打开。
等待数分钟，让投影灯充分冷却。

投影时应防止周围光线直接照射在屏幕上，这样会降低投影图片的对比度
 应尽可能避免表面反光的家具或其它物品及浅色墙面，否则可能会影响屏幕特性。

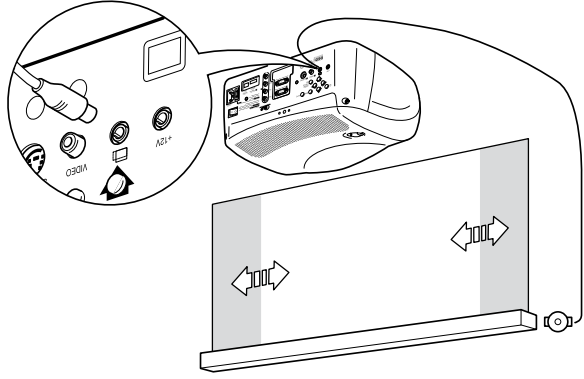


图 11a

通过手动镜头平移调节功能，可上下移动投影图片相对屏幕中心的位置。最大调节范围在上下方向上各为图片高度的一半（图11b）。
 图像平移范围：1/3图像尺寸。

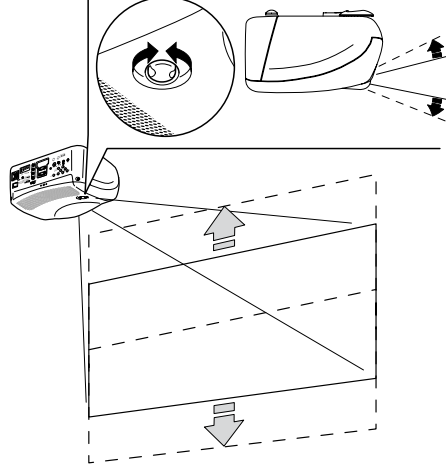


图 11b

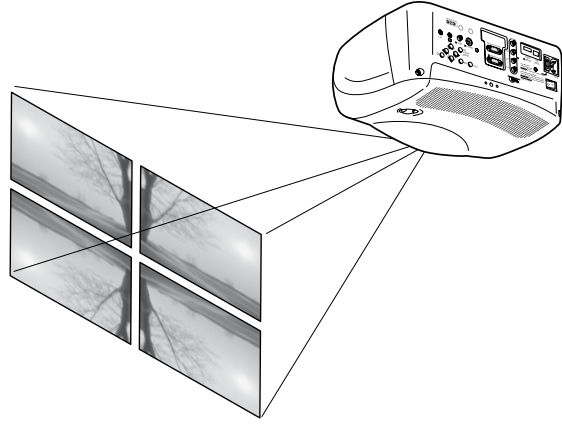


图 9

投影机后侧提供一个12V电压输出，用于控制电动屏幕（图10）。
 投影机开关打开时，该输出启动（电压：12伏直流），投影机处于待机模式时，该输出关闭（无电压输出）。
 同时，当投影图片的高宽比变化时，您还可以使用黑色的电动幕限定屏幕大小（图11a）。该选项由投影机后侧的输出控制。

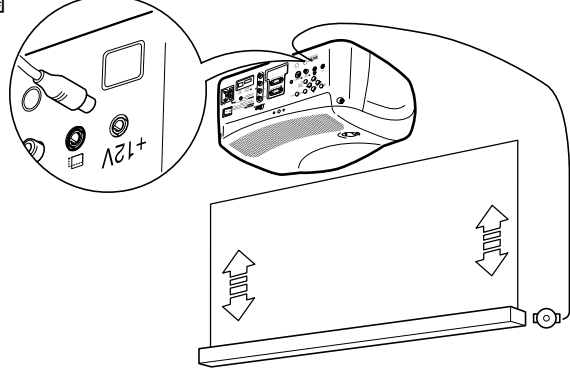


图 10

如采用前面投影，必须采用透明屏幕，
 如采用前面投影，我们建议采用带黑色消光边的屏幕来放映投影图片。
 应采用单位增益屏幕；因为高增益投影屏仅在少量观看人员靠近屏幕轴观看时有效。

4 安装

将投影机放置在稳定、适当的平台或是使用选用托架，安装至固定天花板上。

警告：如果使用天花板安装托架，应严格遵守包括托架自身在内的安全说明。如使用的托架不是由 SIM2 Multimedia 提供，则应保证投影机至少位于天花板下 65mm，且托架不会阻碍通风口（进风口和出风口）。

如投影的图像效果不水平，则调节底座上的支脚，以实现水平位置，将投影图像的底部（图 6）与投影屏幕的底部对齐。

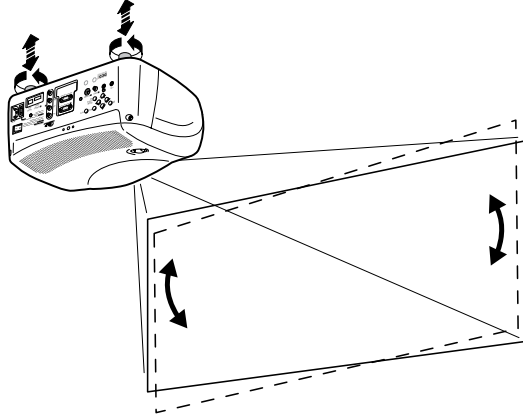


图 6

将投影机放置在距离屏幕适当的位置上：所投影图像的尺寸是镜头与屏幕之间距离及镜头缩放设置二者的函数。使用机自动缩放（图 7）缩小或放大投影图像。使用机对焦功能（图 7）获取清晰的图像；如果图像对焦不准确，您靠近屏幕（图 7）时，能够看清被投影图像的单个像素。

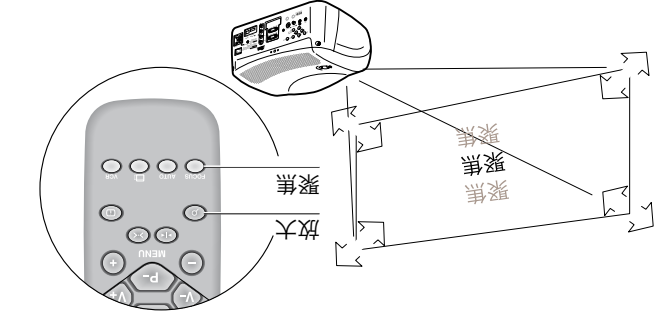


图 7

如果通过此调节仍不满足要求，则倾斜投影机或是使用安装菜单（图 8）内的失真调节功能，纠正失真错误。

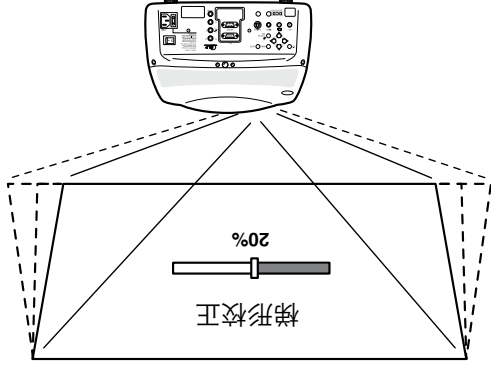


图 8

通过设置菜单内的朝向调节功能，您可以垂直或水平反转图像（图 9），以使得投影机能够在桌面前、天花板前、桌面前和天花板后安装（图 9）。

3 开箱

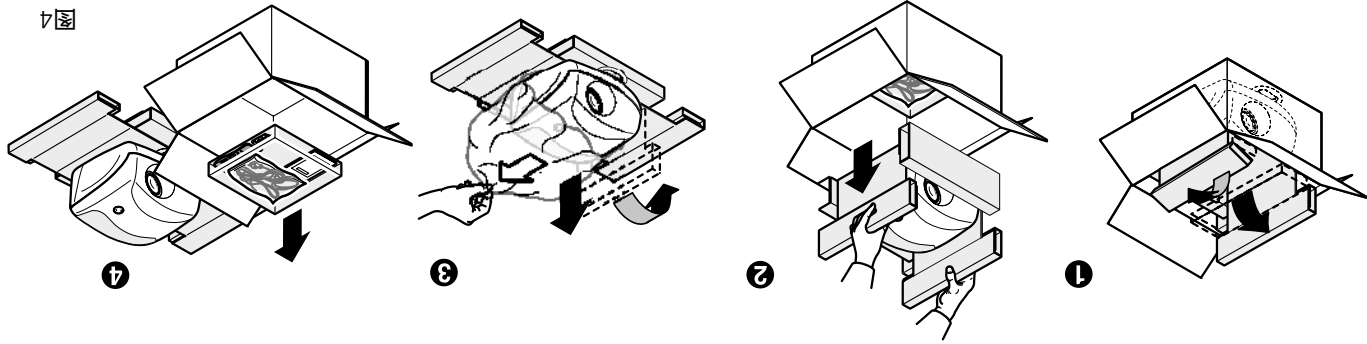


图4

按下图所示，将D80系统从包装箱中取出（图4）。
保存包装箱，以备将来设备装运或运输使用。

箱内部件

- 投影机
- 遥控器
- 四节1.5V AAA电池（遥控器使用）
- 三根投影机电源线（欧洲、英国和美国制式）
- 用户手册
- 附加支脚

如发现任何缺失，请立即通知经销商。

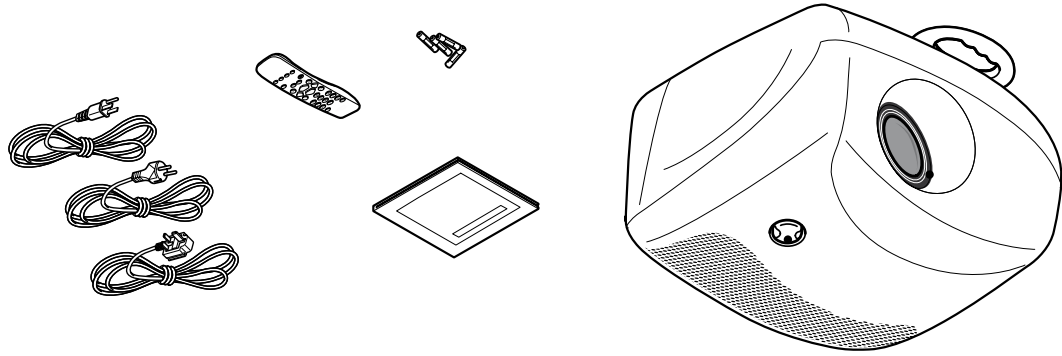


图5

- 更换保险丝。
更换设备保险丝前，应先将设备与主电源断开。
保险丝槽靠近主电源接头位置（图3）。使用一把平头螺丝刀拆下保险丝支架（2），更换保险丝（3）。装上一条新的备用保险丝。（4）仅可使用T3，15A H型保险丝。

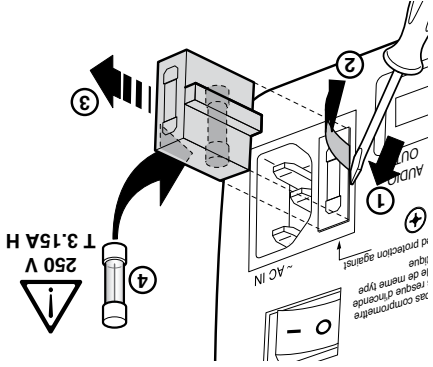
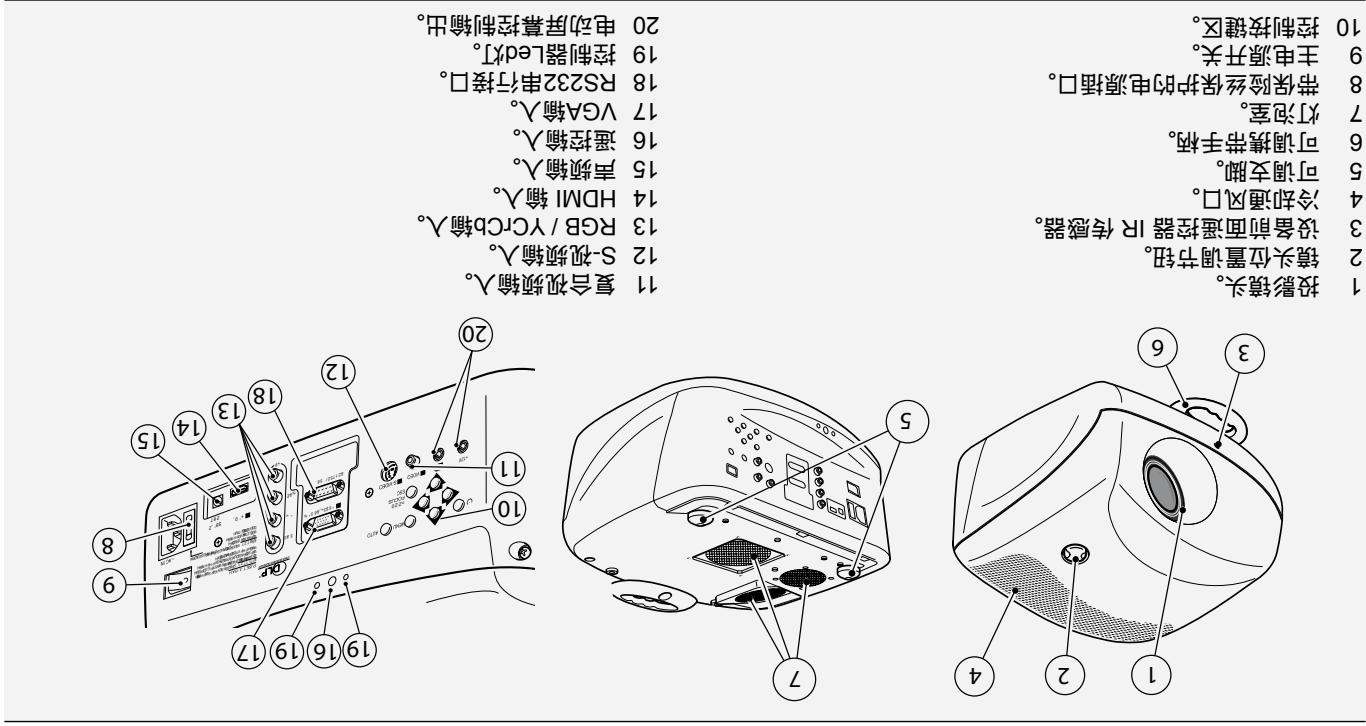


图3

- 合理布置电线，以防止妨碍行走或被绊倒
所有电线均应远离儿童。
设备应尽可能靠近墙面插座安装。避免践踏电源线，确保电源线不会纠缠，不要猛拉或拖拉电源线；不要将电源线暴露于热源处，确保电源线无打结或压皱现象。如发现电源已经损坏，应停止使用系统，并寻求经过授权的技术人员帮助。
- 雷雨及不使用设备时，应将设备与主电源断开。
为防止因附近雷击而造成设备损坏，设备长时间不使用或发生雷雨时，应将设备与电源断开。
- 避免接触液体或暴露于灯光下。
设备不要靠近有水的位置使用（水池、浴盆等）；不要将液体的物品放置于设备附近或设备上；不要将设备暴露于雨水、湿气、滴水或是喷水的位置上，不得使用水或液体清洁剂清洁设备。
- 注意电线
不得向设备开口内插入异物。
确保设备内无异物插入。如发现异物插入，请断开电源并联系经过授权的技术人员。
关机。
当投影机不使用时，请断开主电源。这样可以明显降低耗电，同时可延长设备电路的使用寿命。
- 将设备放置于稳固的支撑表面上。
将投影机旋转于稳固的表面上，或是使用提供的天花安装托架。
绝对不得将投影机放置于其侧面或背面、镜头或顶板上。
- 移动镜头时，要特别注意。
不要将物品置于镜头侧的槽口内，同时，还应确保镜头的垂直或水平运动不会受外部物品阻碍。
- 不要直视投影机。
当投影机打开时，绝对不要直视投影机，因为其发出的强光可损伤您的双眼。特别注意小孩不要直视投影机。
- 不得将设备放置于空间狭窄的区域内（搁架、书橱等），一般情况下还应避免将其放置于可能导致过热现象的通风较差的位置上。
- 不得将设备靠近烤箱、暖气片或其它设备（包括功放器）旋转。
注意不要堵塞通风槽。
空间。
为防止过热现象发生，设备后面至少要保留有40cm的開啟设备不得过热。



仔细阅读本手册，并将其置于安全位置，以便于将来查阅。

本手册包含了关于设备正确安装和使用的重要资料。在使用设备前，请仔细阅读安全规定及说明。妥善保存手册，以便于将来查阅。

不得接触设备的内部部件。

机盒内包含危险的高压电气部件及高温工作部件。严禁打开机盒。请委托经过授权的服务中心处理各种维护及维修工作。如擅自打开机盒，保修条款将失去效力。

设备与电源断开。通过拔下电源插头的方式将设备与主电源断开。确保电源线插头和电气主插头插座在安装过程中易于接近使用。将与设备与主电源断开时，应拔住插头而不是拉电源线。

设备连接至主电源。

仅可使用指定电源。仅可将设备连接至额定电压为 110-240 VAC，50/60 Hz 且带有保护接地连接的主电源上。如果您对您的本地的主电源额定值不确定，则请联系电气技师确定。注意避免电源插座过载或存在任何外接线。

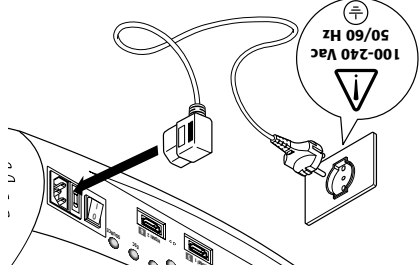


图 2

2 重要安全说明



本标志表示设备内部未绝缘带电部件可能造成
的电击危险。



本标志用于指示产品使用和维护时需要注意
的重要说明。

小心

为防止电击危险，拆卸投影仪外壳前，应首先拔下后面板上的电源线。

如需技术支持，请联系经过生产商批准和培训的工作人员。

灯泡警告

如灯泡发出巨响爆炸，则应彻底对房间通风再使用。
不要试图自己更换灯泡；请联系当地服务中心更换。

环境信息

本产品在生产过程中采用了由自然资源加工的材料。可能包含对人体或环境有一定危害的材料。为防止有毒材料泄漏到环境中提倡使用自然材料，SIM2 Multimedia 就产品处理和再循环提供以下信息：电气和电子废料（WEE）不得由普通居民废物处理设施处理。产品上贴有如右图所示打有叉号垃圾箱的标志，其目的是提醒您，当其到达使用寿命时，应对其特殊处理。

诸如玻璃、塑料及部分化合物类的材料可回收和循环再利用。请遵守以下说明：

1. 当您打算丢弃电气和电子部件时，请联系当地废品处理厂家，以实现材料回用。
2. 当您购买了与旧产品具有相同功能或相同功能的新产品时，您可将旧设备送回至经销商。您可以拨打 SIM2 Multimedia 联系电话查找您当地的经销商。
3. 如果您需要更多关于回收、再利用和产品更换的资料，请拨打本手册内所提供的电话号码，联系顾客服务中心。

请仔细阅读关于产品发货时所采用内外包装（包括海运所用包装材料）回收使用的说明。在您的协助下，我们可以降低电子和电气设备生产过程中对环境资料的消耗，减少废弃设备的倾卸量，一般而言，通过保证危险材料的正确处理，可以提高我们的生活质量。

如设备到达使用寿命时对其处理不当，不遵守上述处理说明，可能会遭受当地法律部门惩处。



打开投影仪电源前，请仔细阅读本手册中各章节内容。本手册提供了 D80 系统使用的基本说明。设备安装、初调及其它需要打开前盖及与电气部件接触的程序必须由经过批准和培训的技术人员完成。为保证安全使用和设备长期稳定性，请仅使用由生产商提供的电源线。遵守所有警告及注意事项。

D80投影机结合了新型DLP™系统和卓越的光学技术，代表了图像处理领域的最新技术水平。

设备输入范围广泛（一个复合视频输入，一个S-视频输入，一个分量或RGB输入，一个图片RGB输入，一个HDMI™输入），几乎可与各种模拟和数字信号源连接使用，如：DVD播放器、录像机、卫星和地面接收器、计算机、视频游戏控制器、便携式摄像机等。

其图片处理系统可优化多种输入信号的重现性能，范围可从交错视频频到清晰度的数字图片。

处理器高像素率的信号采集性能可以更高的分辨率（如高清晰视频和图片）真实地重现信号，而不会丢失任何信息或降低图片清晰度。

设备具有多种预设屏幕高宽比选择（其中部分可由用户自己定义），可适应多种输入信号分辨率，以与特定的屏幕分辨率相匹配。

所有图片调节均可通过带有屏幕显示功能的遥控器实现，该功能为菜单操作模式，使用简便；作为备用选项，通过其串口，还可使用本地自动系统控制投影机。

本设备已经全面的通过SIM2操作测试，以确保最佳质量。

投影机灯泡初始使用小时数约为30-60小时。除常规检查外，发货前还将由质量控制部另外进行抽样检测。

因此，包装可能会有开封迹象，灯泡使用小时数也可能显示会对比标准程序所需值要大一些。

目录

1	简介	3
2	重要安全说明	4
3	开箱	8
4	安装	9
5	投影机电源开关	11
6	接线	11
7	接线板	12
8	遥控器	15
9	屏幕显示菜单	16
10	清洁和维护	27
11	常见问题	27
12	选用配件	28
	技术规范	28
	屏幕显示菜单结构	29
	尺寸	31
	附加支脚安装说明	32
	投影距离	33

手册版本 1.9 (18-04-07)



DLP和DMD均为美国德州仪器公司注册商标。

HDMI HDMI High-Definition Multimedia Interface
 的商标或注册标志。 HDMI licensing LLC

<<< 使用及安装手册

D80

